

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**03 -19.09.2021**

**Rébecca Balestra**  
**" Olympia "**

**Dossier de presse**



# Rébecca Balestra (CH)

## ” Olympia ”

Olympienne Rébecca Balestra ! L'autrice et interprète enfile une nouvelle perle au collier de ses solo shows. Après *Show Set* et *Piano bar*, son Olympia investit la grande scène, le Steinway et l'orchestre. La nouvelle Comédie de Genève s'offre un récital. La Callas est dans l'air, et Dietrich, et Dalida pour écouter les onze titres ciselés et librement interprétés dans un fourreau de satin. Paillettes et turpitudes se dévident au fil des mots, font sourire une larme à l'œil, imprègnent nos pensées d'histoires d'emprunt qui parlent de pornographie et de lendemains d'ivresse, de désirs et de regrets magnifiques. *Olympia* est une compilation poétique qui ne nous lâche plus et que nous ne lâcherons pas, parce qu'elle met du strass dans nos lessives, du rouge aux lèvres de nos lâchetés, de l'amour noir sur nos écrans. Rébecca Balestra l'a voulue comme « une nuit que l'on traverserait jusqu'au bout afin d'y voir plus clair, comme quand les yeux s'habituent au noir ». Et cette nuit-là, nous y serons toutes et tous.

### Théâtre

**Une création 2021 en coréalisation avec la Comédie de Genève**  
**Une production de la Comédie de Genève, coproduite par La Bâtie-Festival de Genève**

**Texte, mise en scène et interprétation**  
Rébecca Balestra

#### **Interprétation musicale**

Grégory Regis au piano et 8 musiciens de la HEM - Haute Ecole de Musique de Genève

**Composition et adaptation orchestrale**  
Andrès Garcia

#### **Direction musicale**

Antoine Marguier

#### **Préparation musicale HEM**

Ophélie Gaillard

#### **Création sonore**

Colin Roquier

#### **Création lumière**

Dinko Baresic

#### **Coiffure, maquillage**

Katrine Zingg

#### **Costumes**

Ingrid Moberg

#### **Assistanat mise en scène**

Joël Hefti

#### **Administration**

Minuit Pile, Emma Ducommun et Marion Houriet

#### **Crédit photo**

Magali Dougados

#### **Production**

Comédie de Genève

#### **Coproduction**

La Bâtie - Festival de Genève, TPR - La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, La Fur compagnie, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne

#### **Soutiens**

Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3, Fondation Leenaards, Loterie romande

# Informations pratiques

Ve 03 sept 21:00  
Sa 04 sept 18:00  
Di 05 sept 15:00

Comédie de Genève  
Esplanade Alice-Bailly 1 / 1207 Genève

Durée : 80'

PT CHF 40.- / TR CHF 25.- / TS CHF 12.- / TF CHF 7.-



# Présentation

## ” Olympia ”

En 2019, Rébecca Balestra recréait une ambiance de piano-bar dans le foyer de la Comédie de Genève en alliant son écriture à des musiques de répertoire. L'autrice et interprète a ensuite saisi l'opportunité d'approfondir cette pièce intimiste pour lui donner une ampleur destinée aux grandes salles de spectacle. *Olympia* est un projet en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève : la mise en scène orchestrale de onze titres.

Brouillant les genres, mixant prosaïsme et poésie, humour et désespoir, *Olympia* compile des textes actuels, puissamment authentiques, représentés dans une atmosphère de récital sophistiqué. Recherchant des vérités par les chemins les plus simples, *Olympia* nous fait écouter entre autres histoires celle d'un parent divorcé addict au porno, d'une femme en éternel lendemain de cuite, d'un coucher de soleil en EMS. A l'instar des grandes chansons de variété que l'on écouterait à l'infini, les paroles sur la scène sont des miroirs cathartiques où chaque spectateur-riche croirait se reconnaître. Eblouissant.

« Eh merde, je suis une merde. »

Minuit soleil, Rébecca Balestra

# Notes d'intention

## Rébecca Balestra

Sur le modèle des paroles de chansons de variété qui ont traversé le temps, j'ai souhaité écrire des textes qui parleraient aux cœurs brisés. Raconter des choses du quotidien : mettre la table, divorcer, regarder un soleil se coucher, vieillir, manquer l'amour de sa vie... Et comme la vie est triste et drôle, autant en rire aussi. Autant porter une robe à paillettes pour parer à la solitude et à la mort. Pour attirer la lumière. Olympia est une recherche collective dans la nuit blanche de nos regrets et de nos désirs. Une nuit que l'on traverserait jusqu'au bout afin d'y voir plus clair, comme quand les yeux s'habituent au noir. Une représentation de ce spectacle serait pour moi comme une soirée arrosée, devenue une nuit, puis un matin. Un matin à rester dehors à regarder ensemble un grand jour se lever sur nous, en même temps que passe le camion des poubelles.



# Biographie

## Rébecca Balestra

Après avoir obtenu son Bachelor à la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène, Rébecca Balestra mène un projet solo intitulé *Flashdanse* et intègre la programmation des Quarts d'Heure de Sévelin à Lausanne et du festival *C'est déjà demain* au Théâtre du Loup à Genève. L'année suivante, elle joue dans l'adaptation de *Derborence* de Charles-Ferdinand Ramuz, mise en scène par Mathieu Bertholet au Théâtre Vidy-Lausanne, dans la websérie RTS *Break-ups*, ainsi que dans *Silence en coulisses*, mise en scène par Raoul Pastor au Théâtre de Carouge. En 2015, Rébecca joue dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov.

Au Théâtre de l'Usine à Genève, elle participe à la création collective *La Suisse et la mort* de la Cie Für, compagnie qu'elle a fondée la même année. Rébecca Balestra joue ensuite dans le *Sloop2\_GRRRRLS* monologues au POCHE/GVE puis dans l'adaptation de *Un Tramway nommé Désir QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE*, en collaboration avec le chorégraphe Philippe Saire au Théâtre Sévelin 36. Pour l'édition 2016 du festival far° à Nyon, Rébecca Balestra écrit et joue son spectacle *Show Set* qu'elle recrée l'année suivante pour l'Arsenic à Lausanne. Elle travaille cette année-là sous la direction de Hervé Loichemol à la Comédie de Genève, dans la pièce de Fausto Paravidino, *La boucherie de Job* ; ainsi que dans le *Sloop3\_i-monsters* au POCHE/GVE, sous les directions de Manon Krüttli, Yvan Rihs et Michèle Pralong dans les pièces *Morb(y)des*, *Nino* et *J'appelle mes frères*. En 2017, elle joue au Festival de la Bâtie dans la pièce de Sarah Kane *4.48 Psychose*, accompagnée par le Ballet Junior de Genève et dirigée par Mathieu Bertholet. En 2018, elle joue dans *Luxe, calme* au Théâtre Vidy-Lausanne et dans sa création *Self Help*, co-mise en scène par Tomas Gonzalez et Igor Cardellini (K7 Productions) et par sa compagnie.

Elle intègre l'Ensemble du Poche en 2018 et performe dans plusieurs spectacles comme *Havre* mis en scène par Anne Bisang, *La côte d'Azur* dirigé par Manon Krüttli ou encore dans *Le Brasier*, sous la direction de la metteuse en scène Florence Minder. Cette même année, elle interprète Mademoiselle Julie dans *CUISINE*, d'après l'œuvre d'August Strindberg, mise en scène par le collectif tg STAN à la Comédie de Genève. En 2019, Rébecca Balestra joue ses textes à la Comédie de Genève dans son *Piano bar* et signe une nouvelle collaboration avec K7 Productions pour le spectacle *Show Room*, présenté au festival Far° à Nyon.

En 2020, Rébecca Balestra interprète le chevalier dans *La fausse suivante* de Marivaux mise en scène par Jean Liermier à Carouge, puis dans les épisodes de la série théâtrale genevoise *Vous êtes ici* notamment mis scène par Marion Duval et Oscar Gomez Mata. En 2021, cette dernière joue dans le projet *L'Age d'or*, une création de Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour le Théâtre de Vidy.

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 30 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias