

Comédie de Genève

# Jouer son rôle

DE  
**JÉRÔME RICHER**

MISE EN SCÈNE DE  
**JEAN-YVES RUF**

**Création du 17 au 29 janvier 2023**

à la Comédie de Genève

**Adresse postale**

Promenade Louise-Boulaz 2  
Case postale · 1211 Genève 6

# Générique

Texte **Jérôme Richer**  
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**  
Scénographie **Fanny Courvoisier**  
Lumière **Christian Dubet**  
Son **Olga Kokcharova**  
Costumes **Maria Muscalu**  
Assistanat à la mise en scène **Maria Da Silva**  
Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Avec **Thibaut Evrard** et **David Gobet**

Production **Comédie de Genève**

## Création

Du 17 au 29 janvier 2023 à la Comédie de Genève

## CONTACTS PRODUCTION ET TOURNÉE

---

### Comédie de Genève

Julie Bordez  
directrice de la production  
+33 6 74 80 07 42  
jbordez@comédie.ch

### Cie L'Oiseau à Ressort

Maria Da Silva  
administration  
+41 76 505 85 66  
m\_da\_silva@hotmail.com

# Jouer son rôle

## PRÉSENTATION DU PROJET

« Deux frères se retrouvent au funérarium autour de la dépouille de leur père. L'un a pris sa succession, à la tête d'une entreprise de trading, l'autre a pris le contrepied, il est militant, activiste, anticapitaliste. Ils ne se voyaient plus, seule la mort du père les réunit à nouveau. Cette veille autour du corps paternel va se transformer en joute oratoire, argument contre argument, mauvaise foi contre mauvaise foi.

Si la pièce semble être portée par la question du politique, du pugilat d'idées – un frère homme d'affaire opposé au frère gauchiste – le nerf du texte est ailleurs. Il s'agit d'un combat fraternel avant tout, il s'agit de se lancer l'un contre l'autre pour sentir qui on est, il s'agit de dessiner et d'affirmer son territoire, il s'agit de haine, mais aussi d'amour, de tendresse. Comme ces boxeurs qui se cognent sans retenue, mais tiennent debout en s'appuyant l'un sur l'autre.

Un huis clos tendu, indécidable. La force de ce texte est dans la torsion qui s'opère en nous, lecteurs ou spectateurs. On quitte nos propres évidences pour passer d'un point de vue à l'autre, on se surprend à osciller entre les deux frères, sans plus savoir qui a raison, qui a tort. Et ce n'est d'ailleurs plus la question, tant l'on sent un arc-boutement plus ancien, qui ne se résoudra pas à coups de répliques assassines. Sans cesse, malgré la violence des attaques, on sent un secret tapi, qui sourd de chaque phrase, un angle mort. Et une réconciliation possible. Il suffirait d'un rien. Une phrase d'apaisement. Un silence où tout se jouerait. »

Jean-Yves Ruf, juin 2021

## EXTRAIT

« QUOI ?

Y se passe quoi là-dedans ?

Y a du chagrin là-dedans ?

Es-tu accablé par le chagrin ?

TA GUEULE

Ta gueule, ta gueule, ta gueule, ta gueule, ta gueule, ta gueule, ta gueule, ta gueule

Maintenant

Avant que la cérémonie commence

Avant qu'il ne soit plus possible de se déplacer sans devoir serrer des mains à n'en plus finir

Embrasser des quasi-inconnus délivrant des messages de condoléances auxquels ils croiront à peine

Oui

Avant de devoir arborer *une tête d'enterrement*

*Une voix ravagée par l'émotion*

Mais restant *digne malgré tout*

J'aimerais faire quelque chose pour toi

NON

J'aimerais faire quelque chose pour moi

Pour lui

POUR MAMAN »

# Jérôme Richer



© Louis Sé

Né en 1974, Jérôme Richer suit d'abord une formation universitaire en droit, puis après un détour par l'éducation spécialisée, il se dirige vers l'écriture théâtrale et la mise en scène.

En janvier 2005, Jérôme Richer fonde la Compagnie des ombres avec laquelle il ausculte le réel dans ses spectacles. Il a notamment écrit et mis en scène *La ville et les ombres* en 2008 sur l'évacuation du squat Rhino à Genève, *Je me méfie de l'homme occidental (encore plus quand il est de gauche)* en 2011 sur la bonne conscience occidentale, *Tout ira bien* en 2015 sur « nous » et les Roms, *La violence de nos rêves* en 2017 sur Ulrike Meinhof et la question de la violence révolutionnaire, *Si les pauvres n'existaient pas, faudrait les inventer* en 2019 sur la pauvreté en Suisse.

En tant qu'auteur, il est lauréat de plusieurs bourses et prix dont la bourse littéraire de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture et la bourse culturelle de la Fondation Leenaards. Trois de ses textes ont reçu le prix de la Société suisse des auteurs (SSA) à l'écriture théâtrale (*Naissance de la Violence* en 2006, *Écorces* en 2008, *Défaut de fabrication* en 2012). En 2021, il reçoit la bourse d'auteur confirmé du Canton de Genève pour son projet *Devenir viande*.

Ses textes ont été mis en scène, en espace ou en lecture en Suisse, en France, en Belgique, au Luxembourg, au Québec, en Allemagne, aux États-Unis et en Guinée. Ils sont publiés aux éditions Espaces 34, Bernard Campiche et Alna. Ils sont traduits en anglais et en allemand.

Jérôme Richer anime très régulièrement des ateliers d'écriture, en particulier pour la Haute École de Travail Social (HETS) à Genève.

# Jean-Yves Ruf



© Rodolphe Gonzalez

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'Ecole nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy à Paris. Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.

Il œuvre en tant que pédagogue, dans des écoles supérieures (La Manufacture de Lausanne, le CNSAD de Paris, l'école du TNS de Strasbourg, l'estba-Bordeaux, la Westerdals Oslo School of Arts-Norvège). De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande. Depuis 2011 il travaille avec les Chantiers Nomades, structure de recherche et de formation continue, en tant que programmateur et conseiller pédagogique.

En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti, Emilie Charriot, Simon Délétang, Richard Brunel, Jean-Christophe Cochard.

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?* (Petit Théâtre Lausanne/Théâtre du Loup Genève), *La vie est un rêve* de Calderon (Théâtre du Peuple – Bussang), *En se couchant il a raté son lit* d'après Daniil Harms co-mis en scène avec la metteuse en scène Lilo Baur (TGP Saint-Denis), *La finta pazza* de Saccati (Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Diptyque Conrad/O'Neill au Maillon Strasbourg), *Médée* de Cherubini (Opéra de Dijon).

# Thibaut Evrard



© Martin Lagardère

Thibaut Evrard est un comédien et metteur en scène Belgo-Suisse.

Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris comme acteur et à la Haute Ecole de Théâtre Suisse Romande - La Manufacture en section mise en scène.

Sa carrière d'acteur l'amène devant les caméras de Wim Wenders, Delphine Lehericé ou encore Léonor Séraile. À la télévision, il joue dans différentes séries dont *Borgia*, *Trépalium*, *Tunnel*, *War and Peace*, *Double Vie* et incarne plus récemment le rôle de Fiersi dans la série d'époque *Paris Police 1900*. Au théâtre, il travaille avec Karim Bel Kacem, La Comète Films, Anna Van Brée, Mathieu Bertholet, Dorian Rossel, Vincent Macaigne, Emmanuel Daumas ou encore Krystian Lupa.

Il co-écrit et met en scène les spectacles de Verino, Mehdi Djaadi et Pierre-Emmanuel Barré. Il est représenté par Rosalie Cimino chez UBBA et John Hyslop chez United Agents.

# David Gobet



© Laurent Nicolas

Né à Genève, David Gobet obtient sa maturité au Collège Calvin en 1996.

Après son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Genève en 2001, David Gobet a travaillé au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène dont Oscar Gómez Mata, Christian Geoffroy-Schlittler, Jean-Paul Wenzel, Dorian Rossel, Manfred Kargé et José Lillo.

En 2015, il crée avec Alexandra Thys un one man show intitulé *Dis-lui bien que tu viens de ma part*. Au cinéma, il tourne dans *Bazar* de Patricia Plattner et joue également dans la série télévisée *Dix* de Jean-Laurent Chautems.