



Projet de la scénographie par Krystian Lupa, octobre 2022

**Krystian Lupa signe la création-événement de cette saison 22/23 à la Comédie de Genève, avec une production inspirée du roman de W.G Sebald : *Les Émigrants*.**

#### Communiqué de presse

Genève, le 6 avril 2023

La Comédie de Genève clôture sa saison théâtrale avec une production forte : *Les Émigrants*, mise en scène par une figure incontournable du théâtre européen, Krystian Lupa. Créateur d'un théâtre total et grand directeur d'acteurs, le metteur en scène polonais remporte en 2009, le Prix Europe pour le théâtre. Cette nouvelle création est à découvrir du 1<sup>er</sup> au 17 juin 2023 à la Comédie de Genève, puis durant sa tournée en Europe. Elle est co-produite avec le Festival d'Avignon, l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris, Le Triennale di Milano et le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.

Ce spectacle s'inspire du roman de l'auteur allemand W.G Sebald, *Les Émigrants*.

Cet ouvrage, écrit en 1992, décrit la trajectoire de quatre personnages contraints à l'expatriation. Sebald nous plonge dans l'intime des récits et des souvenirs recueillis pour tisser l'histoire commune du déracinement. Il retrace les existences silencieuses de personnages meurtris par la perte et l'exil, une errance intérieure qui les mènent au suicide, ou une mort qui y ressemble. Pour son nouveau projet, Krystian Lupa choisit de porter deux histoires de ce roman : celle de Paul Bereyter, son instituteur, et celle de Ambros Adelwarth, grand-oncle de l'auteur. Afin d'adapter ces récits à la scène, le metteur en scène fait appel à neuf interprètes francophones.

Homme de théâtre à l'univers singulier et d'une densité rare, Krystian Lupa aime plonger dans l'âme du monde en sondant les profondeurs des personnages et leurs pensées. Le récit intime et introspectif de W. G. Sebald lui sert de matière pour transmettre au théâtre, ce qui n'est pas exprimé. Krystian Lupa crée également les lumières et la scénographie du spectacle : « *Pour moi, la création d'une réalité théâtrale est liée étroitement et organiquement à la vision que j'ai de l'espace et de son évolution. Il m'est donc impossible d'imaginer que quelqu'un d'autre pourrait le faire pour moi, et établir, à un moment donné, un espace comme un produit fini. Ce qui fait un artiste, c'est tout simplement la dimension, le champ de sa vision* », explique-t-il.