

Communiqué de presse
Diffusion immédiate 19.12.2022

Mme Séverine Chavrier nommée prochaine directrice de la Comédie de Genève

Le Conseil de la Fondation d'art dramatique (FAD) a nommé aujourd'hui Mme Séverine Chavrier comme prochaine directrice de la Comédie de Genève, dès le 1^{er} juillet 2023. Actuelle directrice du Centre Dramatique National d'Orléans, Séverine Chavrier présente un projet artistique ambitieux, local, inclusif et engagé.

La Ville de Genève et la FAD ont retenu le dossier de Séverine Chavrier, qui propose un projet et un langage nouveau à partir du socle existant, prenant aussi appui sur la région, les institutions et les artistes suisses. Parmi les grandes orientations : la promotion des femmes sur le grand plateau, l'apport de diverses formes artistiques (musique, cinéma, danse, nouveau cirque), l'inclusion, l'insertion des jeunes professionnels et la transition écologique artistique.

« La FAD est fière de nommer une femme de talent et d'expérience à la tête d'une institution prestigieuse comme la Comédie de Genève, qui offre un large champ des possibles pour les créateur·rice·s. » déclare sa présidente Lorella Bertani. « Nous avons été séduits par la démarche de Séverine Chavrier qui prend pleinement en compte plusieurs enjeux actuels des arts de la scène, soit des conditions de travail favorables pour les artistes et artisan·ne·s des arts de la scène, un ancrage fort de la Comédie dans la paysage culturel genevois, national et international, ainsi que l'accompagnement et la valorisation du travail d'artistes genevois·es et de la région, notamment celui des créatrices. » explique Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge de la Culture et de la transition numérique.

« Une telle nomination constitue un vrai honneur autant qu'un défi. Je me réjouis de développer un projet ambitieux, particulièrement attentif à la création romande et à son articulation avec la scène internationale, à la présence des femmes, à la jeunesse et aux

enjeux de durabilité. J’y défendrai un art vivant d’artistes dont l’authenticité subjective fait la part belle à la littérature, à l’image, au geste et aux corps. En m’appuyant sur l’élan donné par l’actuelle direction portée par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer (NKDM), j’entends faire de la Comédie un lieu de création, de réflexion, en prise avec l’évolution du monde et ouvert aux enjeux d’aujourd’hui, notamment d’inclusion et d’insertion professionnelle, un lieu de vie, de débats, de rencontres ouvert sur la Ville et ses habitantes et habitants. Le plateau de théâtre représente à mes yeux un lieu de conciliation, voire de réconciliation entre diverses passions. » se réjouit Séverine Chavrier, qui connaît bien Genève pour y avoir étudié la musique et grandi en France voisine (Grand Genève).

S’agissant du processus, entièrement piloté par la Fondation d’art dramatique, il a été mené par la commission ad hoc pour le renouvellement de la direction générale de la Comédie de Genève. Composée de représentant·e·s de la FAD et de la Ville de Genève ainsi que d’un groupe de quatre personnes expertes :

- Tiago Rodrigues, directeur du Festival d’Avignon
- Anja Dirks, co-directrice du Theater Basel
- Virginie Demilier, directrice générale du Théâtre de Namur
- Frédéric Naville, MBA, spécialiste RH et du fonctionnement d’entreprise

L’entrée en fonction étant fixée au 1^{er} juillet 2023, un processus se mettra en place avec l’actuelle direction de NKDM, afin d’assurer une transition harmonieuse.

Contacts

Olivier Gurtner, directeur de la communication, Comédie de Genève, 078 734 33 29

Gina Tagliabue, attachée de presse, Comédie de Genève, 079 336 24 85

La Comédie de Genève

La Comédie, la plus importante et la plus ancienne institution théâtrale de Genève, a été inauguré en 1913. Des artistes et des directions de renom ont contribué à en faire un lieu de création : Richard Vachoux, Benno Besson, Claude Stratz, Anne Bisang et Hervé Loichemol. Depuis le 1^{er} juillet 2017, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer (NKDM) codirigent l’institution artistique. Un nouveau théâtre a été construit et inauguré en 2021, la nouvelle Comédie de Genève. Le duo NKDM a assuré la mutation de l’institution dans le nouveau théâtre ainsi que son inauguration, durant un weekend portes ouvertes ayant attiré 6000 personnes. Sous leur impulsion, la scène genevoise a fortement développé sa programmation internationale, avec des productions suisses présentées sur les scènes d’Europe, comme Avignon, Barcelone ou L’Odéon-théâtre de l’Europe à Paris, faisant passer les dates de tournée d’une vingtaine à 120 aujourd’hui.

Séverine Chavrier : biographie

Directrice du Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire (CDNO) depuis 2017, Séverine Chavrier est musicienne, comédienne et metteuse en scène. Diplômée du Conservatoire de Genève, elle a suivi différents cours de théâtre à Genève comme à Paris et a étudié par ailleurs la philosophie et les lettres à Lyon et à Paris. Elle a fondé sa propre compagnie La Sérénade Interrompue en 2003 tout en travaillant comme interprète et musicienne pour différents artistes et chorégraphes.

Au CDN Orléans, scène auparavant dirigée par Stéphane Braunschweig, Olivier Py et Arthur Nauzyciel, elle défend un théâtre de créateurs-rices, un lieu collectif mêlant théâtre, arts plastiques, littérature et musique ; un goût pour le mélange des arts et des genres. Elle y a proposé une programmation riche, décloisonnée, mêlant talents internationaux et locaux, créations, coproductions et résidences et plaçant les femmes sur le devant de la scène. Séverine Chavrier y a créé le festival SOLI dont chaque édition creuse une question dramaturgique de formes et de formats, mais aussi les Voyages divers, rendez-vous gratuit dédié à l'improvisation. Dans une optique d'ouverture à la jeunesse, elle a instauré la gratuité étudiante et renforcé l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Elle a également développé un important volet d'action artistique, avec les écoles, les académies et les collectivités locales mais aussi les institutions publiques (fonds d'art contemporain, hôpitaux, etc.) ainsi que des spectacles en itinérance.

Parmi les productions de Séverine Chavrier, *Épousailles et représailles* (2009), librement inspirée de nouvelles d'Hanokh Levin, est programmée au théâtre Nanterre-Amandiers puis au Centquatre-Paris, un lieu dont elle a été artiste associée entre 2011 et 2013. Au festival d'Avignon, elle crée *Plage ultime* d'après J.G Ballard en 2012. Elle construit ses spectacles en plongeant dans l'univers d'auteurs qu'elle affectionne et invente des formes singulières à partir de toutes sortes de matières : le corps, la parole, la vidéo, les sons du piano, des objets... C'est le cas avec *Les Palmiers sauvages* (2014) d'après William Faulkner et *Nous sommes repus mais pas repentis* (2015) d'après Thomas Bernhard, créés tous deux à Vidy-Lausanne et repris plusieurs fois à Paris (dont l'Odéon-Théâtre de l'Europe) et à Bruxelles (Théâtre National) notamment. Dès 2015, Séverine Chavrier débute un cycle *Après coups projet un-femme*, qui met à l'honneur des circassiennes du monde en entier. Parmi ses récentes créations, *Aria da capo* (2020) est créée au Théâtre national de Strasbourg avant de tourner dans différentes scènes de France ou encore *Ils nous ont oubliés* (2022) d'après *La Plâtrière* de Thomas Bernhard au Teatre Nacional de Catalunya de Barcelone avant une exploitation à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au Teatro Nacional São João de Porto. Avec *After all*, en 2021, elle développe aussi une activité de pédagogue et assure la direction artistique de la 33^{ème} promotion des élèves du Centre national des arts du cirque. Elle retrouve actuellement l'écriture de William Faulkner en travaillant à une adaptation de son roman, *Absalon, Absalon !*