

Comédie de Genève

● 03-13 2023

# MATRICIDE

**CATHERINE TRAVELLETTI**

**Coproduction**

THÉÂTRE / SUISSE

## **CONTACTS**

**Gina Tagliabue**

T. 079 336 24 85

[gtagliabue@comedie.ch](mailto:gtagliabue@comedie.ch)

**Olivier Gurtner**

T. 078 734 33 29

[ogurtner@comedie.ch](mailto:ogurtner@comedie.ch)

**Images HD**

[www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

# Projet

**la Comédie de Genève présente bientôt MATRICIDE, un spectacle de Catherine Travelletti. Dans ce nouveau projet, la metteuse en scène romande utilise les outils du théâtre et de la dramathérapie pour nous prouver qu'un mode de vie plus éco-responsable est possible.**

Catherine Travelletti compose une mascarade joyeuse et cinglée pour évoquer les pulsions matricides, pulsions qui mettent en péril notre monde car cette mère qu'on assassine, c'est la Terre.

Des tableaux animés de figures archétypales décalées, des masques faits de bric et de broc et surtout de plastique, une burlesque thérapie de groupe libérant les instincts primitifs les plus féroces, *MATRICIDE* est une expérience sensorielle et fantasmaçorique, cathartique et drôle.

*« Il y a ces masques inspirés, de loin, par ceux que l'on voit au Lötschental. Faits de matériaux disparates et pourtant saisissants. Comme les doubles fantasmaçoriques des participantes et participants à cette séance de dramathérapie. Des masques confectionnés par ces personnages secoués, fragiles, attendrissants. Et il y a cette séance, justement, menée par une animatrice largement allumée. Nous avons jubilé de cet univers si personnel, profond, furieusement drôle, avec des personnages si loin si près de nous. » NKDM*



© Laura Morier Genoud

# Générique

Avec **Klaire Alice, Léonard Bertholet, Fiamma Camesi, Nicolas Field, Roberto Garieri, Stefan Jakiela**

Texte **Catherine Travelletti** en collaboration avec les interprètes

Mise en scène **Catherine Travelletti**

Scénographie **Stefan Jakiela**

Composition musicale **Nicolas Field**

Lumière **Yago Loretan**

Vidéo **Iris Aeschlimann**

Costumes **Anna Van Brée**

Dramaturgie **Yoann Moreau**

Réalisation décor **Pavillon trois**

Régie générale, lumière, plateau, vidéo **Yago Lorétan**

Régie son **Alexandre Koulanek**

Administration, diffusion **Vanessa Lixon**

Production, presse **Catherine Travelletti**

Communication **Catherine Travelletti**

Direction technique **Yago Lorétan**

Production **Compagnie CATATAC**

Coproduction **Comédie de Genève**

Soutien **Fondation Leenaards, ThéâtrePro Valais avec le TLH - Sierre, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Fondation Parallèle, Sociétés des auteurs SSA**

# La Compagnie

## CATATAC

La compagnie *Catatac* a été fondée par Catherine Travelletti. Diplômée de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande la Manufacture, elle travaille ensuite pour de nombreux metteurs en scène en Suisse et à l'étranger. En 2014, elle découvre la dramathérapie, une des formes de l'art- thérapie par le théâtre et s'engage dans une formation auprès du Dramathérapie Institut de Saint-Gall. Son bagage pluriel lui permet d'emmener ses acteurs dans un travail théâtral innovant. Ses projets s'emparent ainsi de thématiques à la fois politiques, sociales mais aussi intimes. En s'appropriant des archétypes de la littérature au sens large, les performers jouissent d'un espace pour se raconter et peut-être devenir les porte-parole d'une nouvelle manière d'envisager le monde.

"La fondatrice de *Catatac* n'hésite pas à mettre sous le nez du spectateur des problématique qu'il s'efforce de cacher sous le tapis. Un exercice de lucidité difficile mais nécessaire pour tenter de modifier durablement nos croyances sclérosantes et changer nos écosystèmes intérieurs." [Le Nouvelliste](#)

# Biographie

## ● Catherine Travelletti

Avant de monter sur les planches, Catherine Travelletti a pratiqué intensivement et à haut niveau la gymnastique rythmique et sportive.

Formée à La Manufacture, la comédienne née en 1981 joue notamment sous la direction d'Eric Vigner en France, Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema et Hans Peter Dahl de la Need Company en Belgique, Mathieu Bertholet et Fabrice Gorgerat en Suisse.

Lauréate du *Prix culturel de la Ville de Sion* en 2011, elle y implante sa compagnie *Catatac* et se forme en dramathérapie pour explorer ce que le jeu d'acteur implique symboliquement et psychiquement.

Sa pratique de comédienne, son expérience de l'écriture de plateau à la flamande, sa formation en dramathérapie et sa passion pour la musique l'outillent de manière singulière. Elle offre aux acteurs et actrices un espace d'exploration de thématiques sociales, politiques ou intimes.

Son premier spectacle, *Alice revisited*, associé au théâtre professionnel de jeunes amateurs et amatrices avec qui elle mène des ateliers, convainc des vertus cathartiques de l'art dramatique.

# Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h30**

Langue **français**

Âge conseillé **16+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Mises en bouche **le mercredi 3, le vendredi 5 et le vendredi 12 mai**

Bord plateau **le jeudi 11 mai, après la représentation**

Samedi à tout prix **le 6 mai 2023, à 19h**



[comedie.ch/presse](https://comedie.ch/presse)  
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève