

Comédie de Genève

● 01–02 septembre 2022

# Encantado

**LIA RODRIGUES**

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Accueil

DANSE / BRÉSIL

## CONTACTS

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

# Projet

**La Comédie de Genève propose début septembre, *Encantado*, un spectacle puissant signé Lia Rodrigues. Cette création saluée par la critique fut également récompensée par le prix du meilleur spectacle chorégraphique du Syndicat de la Critique de théâtre, de musique et de danse 2022.**

Au Brésil, les *encantados* sont des entités mystiques, chargées d'assurer le lien entre le monde des vivants et celui des morts, entre les esprits et la matière. Lia Rodrigues les invoque dans ce spectacle, cette fête débridée dans laquelle onze danseurs et danseuses, munis de simples couvertures aux couleurs chamarrées, jettent un sort à la morosité ambiante, dans une danse militante et expressive.

*Encantado* est un envoûtement qui vous emporte ailleurs, comme un parfum fleuri qui donnerait le tournis.

« 140 (c)ouvertures pour tout imaginer. “Si on veut changer quelque chose, il faut d’abord imaginer”, nous dit Lia Rodrigues, que nous avons rencontrée à La Manufacture. 140 couvertures pour tisser une communauté sur le plateau, chercher une utopie enchantée et collective. 140 couvertures pour vêtir les sortilèges, s’habiller de rien, chacun et chacune la sienne, toutes pareilles et toutes différentes, pour danser toutes les singularités, mais ensemble. » NKDM



©Sammi Landweer

# Générique

Avec **David Abreu, Raquel Alexandre, Valentina Fittipaldi, Larissa Lima, Leonardo Nunes, Tiago Oliveira, Dandara Patroclo Santos, Carolina Repetto, Andrey da Silva, Felipe Viera Vian, Ricardo Xavier**

Conception **Lia Rodrigues** en étroite collaboration avec les interprètes

Mixage **Alexandre Seabra** à partir d'extraits de chansons du peuple **Guarani Mbyá**

Lumière **Nicolas Boudier**

Dramaturgie **Silvia Soter**

Assistanat à la chorégraphie **Amalia Lima**

Collaboration artistique et images **Sammi Landweer**

Régie générale **Magali Foubert**

Régie lumière **Baptistine Méral**

Administration **Jacques Segueilla**

Production, diffusion **Colette de Turville**

Direction technique **Nicolas Boudier**

Production au Brésil **Gabi Gonçalves - Corpo Rastreado**

Production du projet **Goethe-Institut**

Coproduction **Chaillot - Théâtre national de la Danse,**

**CENTQUATRE-PARIS, Festival d'Automne à Paris, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole,**

**TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale**

**du Sud-Aquitain, La Coursive - Scène nationale de La**

**Rochelle, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle,**

**Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Le Moulin du Roc**

**- Scène nationale de Niort, Scène nationale d'Aubusson,**

**OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,**

**Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Theaterfestival - Bâle,**

**HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Festival Oriente Occidente -**

**Rovereto, Theater Freiburg, Julidans - Amsterdam, Teatro**

**Municipal do Porto, Festival DDD - dias de dança (Portugal)**

**Soutien Lia Rodrigues Companhia de Danças, Redes da**

**Maré, Centro de Artes da Maré, Partenaires du FONDOC**

**(Occitanie), Fonds international de secours pour les**

**organisations de la culture et de l'éducation 2021**

**(Ministère fédéral allemand des Affaires étrangères,**

**Goethe-Institut et autres partenaires)**

Coréalisation **La Bâtie - Festival de Genève**

La **Fondation d'entreprise Hermès** est le mécène du **Portrait Lia Rodrigues** du **Festival d'Automne à Paris**

**Lia Rodrigues** est artiste associée de **Chaillot - Théâtre national de la Danse** et du **CENTQUATRE - France**

Remerciements **Thérèse Barbanel, Antoine Manoglou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré**

# Presse

## CITATIONS

« Cette libre et folle exploration, entre camouflage et travestissement, souffle un grand vent d'enfance et de joie. » [Le Monde](#)

« Dans le Brésil de Bolsonaro, Lia Rodrigues impose sa danse terrienne, dotée d'une forte énergie vitale. » [Télérama](#)

« Encantado s'offre comme une éblouissante fête chamarrée et débridée qui galvanise aussi bien les sens que l'esprit. » [Sceneweb.fr](#)

« *Encantado* est un émerveillement, un hymne à la vie. » [Mediapart](#)

« *Encantado* est donc un spectacle parfait, de ceux qui font avancer la définition du mot *danse*. » [Toute La Culture](#)

# Biographie

## LIA RODRIGUES

Native du Brésil (1956), Lia Rodrigues passera deux ans en France (1980-1982) avec Maguy Marin pour la création de *May B*. La danseuse fonde sa compagnie en 1990 puis l'installe en 2004 au cœur de la Favela Maré à Rio de Janeiro. Elle y mène des projets pédagogiques et artistiques qui impliquent les habitantes et habitants de ce quartier pauvre. En partenariat avec l'association Redes de la Maré, elle inaugure en 2009 le Centro de Artes de Maré puis l'École Libre de Danse da la Maré deux ans plus tard.

Artiste de terrain, la chorégraphe ouvre la voie aux soulèvements poétiques. Avec *Furia* (2018) ou *Encantado* (2021), elle compose des odes sensuelles à l'humanité. La fougue des danseurs et danseuses et la force du collectif déversent une furieuse énergie vitale sur scène. Les corps émancipés réveillent un monde sauvage, libre et expressif, érigé contre la politique autoritariste de Bolsonaro. Alors que le Brésil traverse une crise politique et sanitaire majeure, Lia Rodrigues puise dans la mystique afro-américaine une fantaisie aussi insurrectionnelle que joyeuse.

Nommée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2005, elle reçoit le *Prix de La Fondation Prince Claus* du Pays-Bas en 2014 et le *Prix de Chorégraphie* de la SACD en France en 2016.

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **16+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Mises en bouche le **jeudi 1<sup>er</sup>** et le **vendredi 2 septembre**

