

Comédie de Genève

# PLEASE PLEASE PLEASE

**LA RIBOT,  
MATHILDE MONNIER,  
TIAGO RODRIGUES**

Danse / France

01 – 03.12.21

CONTACT

Olivier Gurtner  
T. +41 78 734 33 29  
[ogurtner@comedie.ch](mailto:ogurtner@comedie.ch)

Gina Tagliabue  
T. +41 79 336 24 85  
[gtagliabue@comedie.ch](mailto:gtagliabue@comedie.ch)

IMAGES HD  
[www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

# PROJET

La Comédie de Genève est heureuse de présenter un spectacle d'exception : *Please Please Please*. Portée par un triumvirat de niveau international – le prochain directeur d'Avignon Tiago Rodrigues, la gagnante du Lion d'or de Venise pour sa carrière La Ribot, l'ancienne directrice du Centre national de la danse Mathilde Monnier – la co-production réunit danse, théâtre et performance. À découvrir absolument du 1er au 3 décembre, à la Comédie de Genève. Dernières places disponibles.

Du but en blanc, sans faux semblant, le trio s'adresse aux générations futures avec fantaisie et inquiétude : comment continuer dans un monde en train de basculer ? Les textes du metteur en scène et dramaturge Tiago Rodrigues exaltent la singularité de La Ribot et Mathilde Monnier, les presque sœurs jumelles de plateaux. Serpentes et longilignes, elles figurent tantôt le fou, le marginal, le bureaucrate, un cafard qui danse aussi, une adolescente, une femme dans les cendres d'Hiroshima, une mère et sa fille et tant d'autres surprenantes incarnations.



# Entretien

## La Ribot

***Please Please Please* réunit deux femmes et un homme – trois créateurs, trois auteurs – qui écrivent ensemble une partition textuelle et une partition du mouvement, dans un aller-retour entre les corps et les mots.**

Mathilde Monnier et La Ribot ont déjà travaillé ensemble, c'était *Gustavia*, qu'on a pu voir à la Comédie en 2009. Mathilde Monnier, de son côté, a souvent collaboré en duo avec des gens de lettres, dont Christine Angot, dans un spectacle intitulé *la Place du Singe* que l'on a aussi pu voir à la Comédie, en 2005. Mais un trio, ces trois-là ensemble qui plus est, la configuration est inédite. Et riche de promesses.

Alors comment se passe-t-elle, cette collaboration ? Et sur quoi porte-t-elle ? Comment travaillent-ils ensemble ? Nous avons rencontré La Ribot, pour qu'elle nous raconte. Un de ces moments, rares, qui sont comme des frémissements du quotidien. Parce que La Ribot est une artiste en recherche et en ébullition, et qu'elle le partage. Un personnage hors du commun. Drôle, pétillante. Un accent mélodieux, des mots d'espagnol qui parfois colorent ses phrases; on ne peut s'empêcher de penser aux femmes magnifiques d'Almodovar.

Elle nous parle d'intentions caressées puis abandonnées, d'échanges d'idées, de conversations. Elle évoque cette recherche qu'ils mènent à trois, une recherche qui passe par le corps et par l'écriture, par des textes et des mouvements partagés. Un bouillonnement de thèmes et d'images. Des ouvertures, des impasses, des retours en arrière. Une démarche de création collective qui nécessite d'apprendre, dit-elle, d'apprendre vraiment, d'apprendre de l'autre, d'apprendre à proposer, à se taire, à faire de la place, à en laisser.

« Nous sommes trois artistes et c'est une expérience d'une richesse incroyable de mettre en commun nos écritures. Un défi. » Un projet où tout est à construire donc, qui ne cesse d'évoluer et de se transformer. Des pistes ont été écartées. D'autres reviennent. Une création évolue peut-être toujours en spirale avant de se poser sur l'idée qui est, provisoirement, la bonne.



*Please Please Please* © Mila Ercoli

## **Jeu de questions/réponses sur un projet hors-normes**

### **AMM: Sur quoi porte *Please Please Please* ?**

**LR :** Nous voulons évoquer deux générations divisées face à l'urgence climatique. Un message d'une mère à sa fille au sujet du monde à venir, de son évolution, une réflexion sur une humanité qui court à sa perte. Un dialogue entre deux générations, dans lequel chacune fait part de ses interrogations et de ses incompréhensions.

### **AMM : Comment se passe le travail ? Est-ce que Tiago apporte un matériau textuel et vous composez une partition chorégraphique, ou le contraire ? Est-ce qu'il y a une partition qui est antérieure à l'autre?**

**LR :** Avec Mathilde, on amène nos idées, Tiago amène les siennes, et on imagine ensemble de quoi le spectacle pourrait parler. Tiago essaye un truc, il nous l'envoie, et après on continue à parler, parfois il choisit une autre piste textuelle, et nous, Mathilde et moi, nous proposons une situation – chorégraphique, ou scénique – des costumes, des idées de scénographie.

### **AMM : Et *Please Please Please* alors, pourquoi ce titre ?**

**LR :** D'abord c'est un titre sonore, qui nous laisse toute la liberté de faire ce qu'on veut...

En fait ça vient d'une chanson de James Brown qui est absolument époustouflante. J'avais amené la vidéo de la chanson pendant une répétition et on a travaillé avec. C'était à mourir de rire. James Brown y fait un numéro dont il a dit plus tard que, lorsqu'il a compris que ça mettait son public en transe et découvert la passion qu'il pouvait susciter, il l'a répété toute sa vie, ce numéro. Pour moi James Brown c'est un grand macho, presque un criminel, mais quand il se met à chanter il est absolument fantastique. Il chante, il crie, il se met à genoux, dans une posture de supplication, il est triste, très triste, fait comme s'il ne pouvait pas se relever tellement il est terrassé. C'est fantastique ! Son public hurle, hystérique, en adoration. Alors un des types de sa bande fait mine de l'aider à se relever, lui passe une cape sur les épaules, le soutient tandis qu'il semble sortir de scène – il a l'air totalement effondré – et tout à coup il arrache la cape, revient au micro et recommence, *pleaaaase, pleaaaase, honey pleaaaase*, et s'effondre de nouveau, et le gars lui remet la cape sur les épaules, et il refait tout le truc sept fois de suite.

Tiago a adoré.

Nous aussi.

*Propos recueillis par Arielle Meyer MacLeod, Collaboratrice artistique de la Comédie.*

# Biographies

## MARIA LA RIBOT

Portée par le vent de libération de l'Espagne dans les années 80, la pratique de la chorégraphe hispano-suisse a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Si la danse est pour elle le point de départ d'expérimentations multiples ancrées dans les langages du corps, elle emprunte aussi librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance et du cinéma, mettant l'accent sur les points de friction entre ces disciplines.

Son travail chorégraphique a été présenté partout dans le monde et, entre autres, à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou et au Festival d'Automne à Paris, ainsi qu'au Musée Reina Sofia (Madrid). Son travail visuel fait partie des collections des grands musées internationaux.

La Ribot a reçu un Lion d'Or pour sa carrière à la Biennale 2020 de la danse, à Venise.

### Quelques spectacles emblématiques

*Cycle des Pièces distinguées* (dès 1993)

*Occuuppatiooon! Berlin* (2017)

*Happy Island* (2018)

## MATHILDE MONNIER

Mathilde Monnier, qui occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale, déjoue de pièce en pièce les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.

Elle collabore régulièrement avec des personnalités venant de divers champs artistiques et intellectuels tels que le philosophe Jean-Luc Nancy, l'auteur-compositeur Philippe Katerine, la romancière Christine Angot, la chorégraphe La Ribot ou le compositeur et metteur en scène Heiner Goebbels.

Elle dirige depuis 2014 le Centre national de la danse à Pantin.

### Quelques spectacles emblématiques

*La place du singe* (2005)

*Gustavia* (2008)

*Qu'est-ce qui nous arrive ???* (2013)

*El baile* (2017)

## TIAGO RODRIGUES

Né à Lisbonne, Tiago Rodrigues est acteur, dramaturge, metteur en scène, producteur et ancien directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne. Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, il a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, son théâtre est profondément habité par la volonté d'écrire avec et pour les acteurs.

En véritable alchimiste, il façonne dans ses mises en scène la réalité pour en extraire la poésie grâce aux outils du théâtre. Tiago Rodrigues a été nommé directeur du prochain Festival d'Avignon. Il présente deux autres spectacles en tant que metteur en scène cette Saison à la Comédie : *La Cerisaie* de Tchekhov et *Dans la mesure de l'impossible*. Il deviendra le nouveau directeur du Festival d'Avignon à partir de juillet 2022.

### Quelques spectacles emblématiques

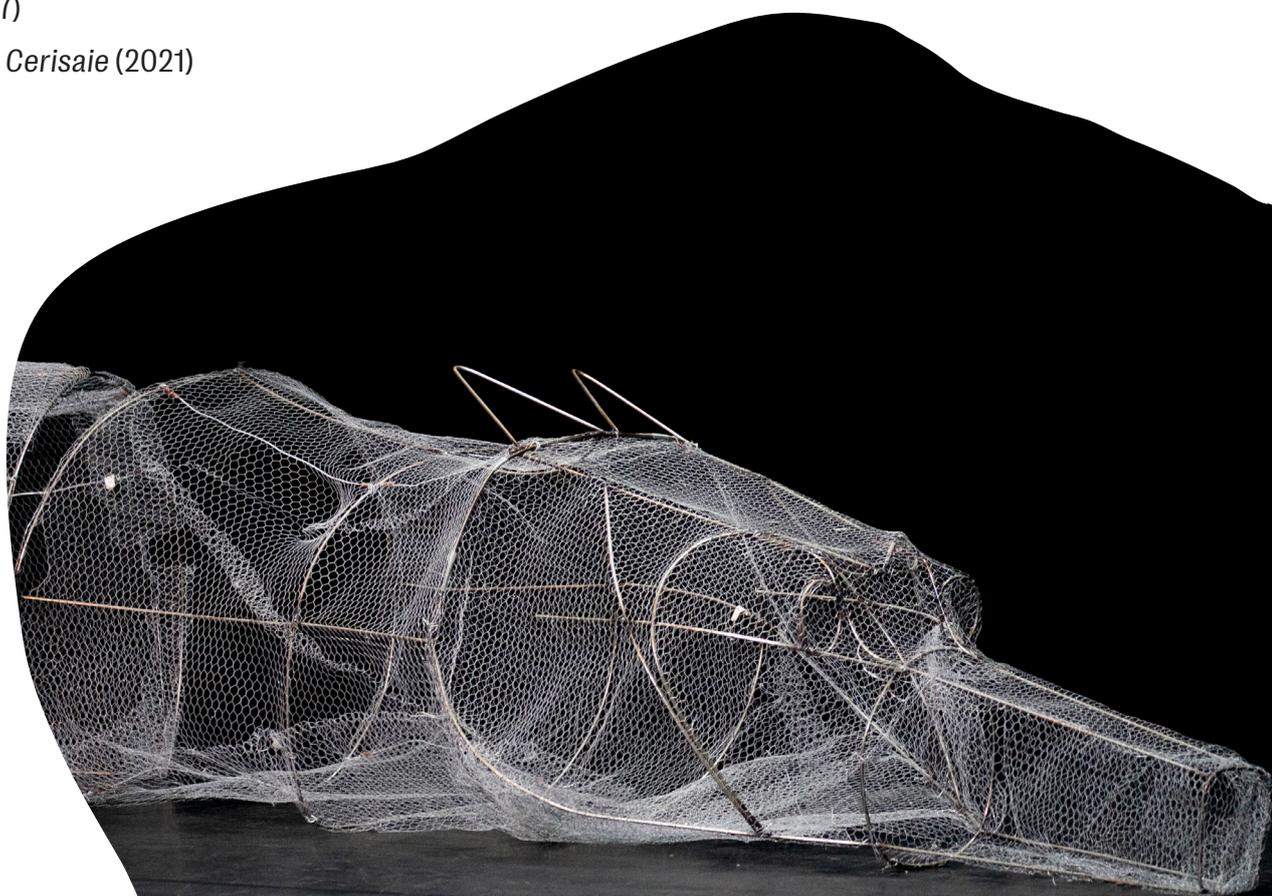
*By Heart* (2014)

*Bovary* (2016)

*Sa façon de mourir* (2017)

*Sopro* (2017)

*Retour à la Cerisaie* (2021)



# Générique

Avec **La Ribot, Mathilde Monnier**

Conception **La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues**

Texte **Tiago Rodrigues**

Traduction **Thomas Resendes**

Scénographie **Annie Tolleter**

Composition musicale **Nicolas Houssin**

Réalisation scénographie **Christian Frappereau, Mathilde Monnier**

Lumière **Eric Wurtz**

Son **Nicolas Houssin**

Costumes **La Ribot, Mathilde Monnier**

Réalisation costumes **Marion Schmid, Letizia Compitiello**

Régie générale & lumière **Marie Prédour**

Régie son **Nicolas Houssin**

Diffusion **Julie Le Gall - Bureau Cokot**

Production déléguée **Otto Productions & Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse**

Coproduction **Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Teatros del Canal - Madrid, Théâtre Vidy-Lausanne, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou - Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Teatro nacional São João - Porto, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Theaterfestival Boulevard - Pays-Bas, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, BIT Teatergarasjen - Bergen, Compagnie MM, La Ribot-Genève**

Soutien **Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, OPART / Estúdios Victor Córdon, CND Centre national de la Danse - Pantin**

Spectacle produit par Le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire, créé Lausanne le 5 septembre 2019 et exploité en tournée jusqu'en octobre 2019.

# INFOS PRATIQUES

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h10**

Langue **français et espagnol**

Âge conseillé **14+**

## Infos Covid

Conformément aux directives du Conseil fédéral, un certificat Covid, accompagné d'une pièce d'identité, est exigé dès l'âge de 16 ans pour entrer dans le théâtre et assister aux spectacles. Le port du masque est facultatif dès l'entrée dans le bâtiment.

Test gratuit sur place, en partenariat avec M3 groupe, sur présentation d'un billet (sans inscription préalable)

**Judi 2 décembre : 18h30–19h30**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20 à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20 ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s, jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets

## PONT DES ARTS

Mises en bouche **mercredi 1<sup>er</sup> et vendredi 3 décembre**

Soirée Relax le **mercredi 1<sup>er</sup> décembre**

[www.comedie.ch/presse](http://www.comedie.ch/presse)