

Comédie de Genève

Du bout des doigts

**GABRIELLA IACONO &
GRÉGORY GROSJEAN**

Dossier d'accompagnement

CONTACT
Marion Lanfranchi
T. +41 22 708 49 04
mlanfranchi@comedie.ch

Matériel à exploiter avec vos élèves

- **Fiche du spectacle**
- **Générique du spectacle**
- **Le spectacle**
Notes de Gabriella Iacono & Grégory Grosjean
- **Biographie**
- **La danse**
- **L'histoire de la danse**
Dans toutes ses représentations
- **Quelques pistes pédagogiques**
- **Bibliographie**

Du bout des doigts

dès 10 ans

durée 1h

sans parole

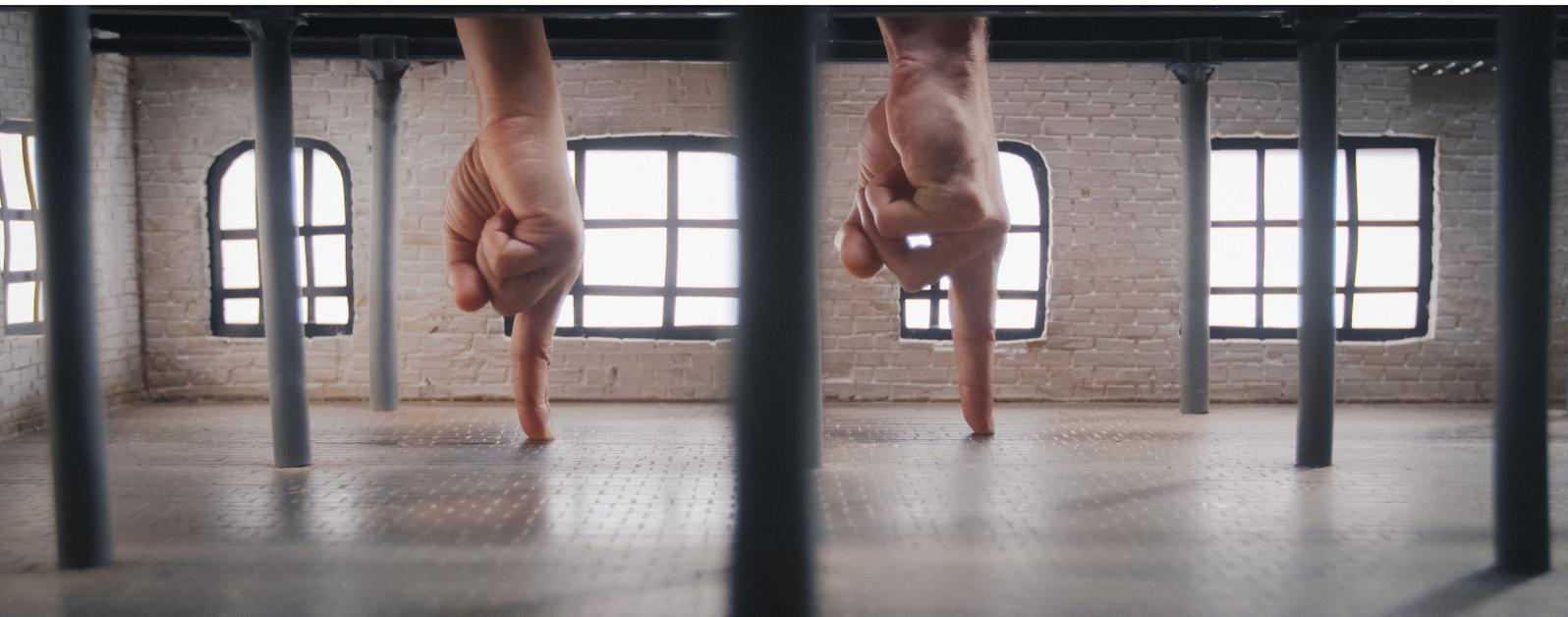
GABRIELLA IACONO & GRÉGOR Y GROSJEAN

du 23 au 27 mars 2022

Littéralement dansé « du bout des doigts », ce spectacle voyage dans une histoire de l'humanité intimement liée à l'histoire de l'art. Filmés en direct dans des décors miniatures et projetés sur grand écran, Gabriella Iacono et Grégory Grosjean jouent de leurs doigts et de leurs corps pour réinterpréter des œuvres ou styles chorégraphiques emblématiques du XX^e siècle, mis en écho avec des épisodes de l'Histoire.

Les mains vont par deux, la danse aussi. Reproduisant les mouvements du corps, elles bondissent et se déhanchent de la préhistoire à la culture hip-hop, en passant par la Renaissance, la Seconde Guerre mondiale ou Woodstock. Jeux de mains... jeux de destins ; l'infiniment petit devient infiniment puissant.

« Enfantin, magique, profond. Parfois le théâtre retrouve des jeux d'enfants, et les transfigure. Ici une histoire de la danse et du XX^e siècle. C'est minuscule et c'est immense. Des doigts qui deviennent un/le monde. Nous avons été fascinés devant ce spectacle qui n'utilise « que » ce qui a par ailleurs été la première image humaine représentée dans une grotte : la main. » NKDM



Crédit photo : Julien Lambert

Générique

Avec **Gabriella Iacono, Grégory Grosjean**

Et avec **Johan Legraie** (cameraman)

Conception et chorégraphie **Gabriella Iacono, Grégory Grosjean**

Scénographie **Grégory Grosjean, Stefano Serra**

Son **Theo Jegat**

Lumière **Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger**

Montage vidéo **Marjorie Cauwel**

Assistanat image **Alexi Hennecker**

Régie générale, vidéo, son, direction technique **Denis Strykowski**

Régie lumière **Julien Lambert**

Régie plateau **Didier Rodot**

Administration et communication **Grégory Grosjean**

Production **Gabriella Iacono**

Diffusion **Gábor Varga / BravoBravo**

Production **Madebyhands ASBL**

Coproduction **Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon**

Soutien **De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe,**

Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse

Remerciements **Mohammed (Graffitis), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Hélène Dubois, Marie Tirtiaux, Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé Dilasser, Joelle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan Fox, Arnaud, Alessandro Sainae, Jade Luçon, Didier Rodot**

Le spectacle

NOTES DE GABRIELLA IACONO & GRÉGORY GROSJEAN

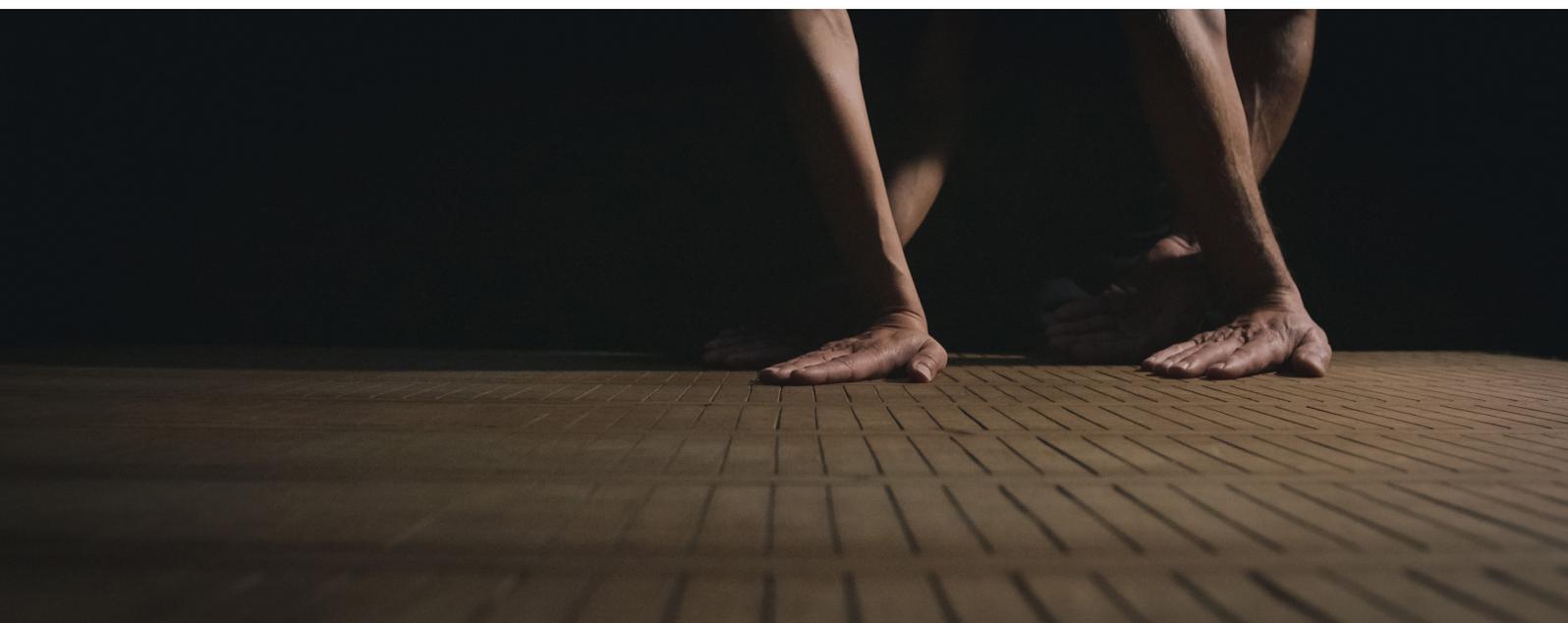
« Le langage de la danse contemporaine peut parfois paraître hermétique ou réservé aux initiés et notre désir est de faire découvrir à un jeune public la richesse de l'expression chorégraphique.

Dans ce spectacle, nous avons voulu développer une narration sans texte dans un dispositif simple : des danses de mains et de corps dans des décors miniatures, filmées et projetées sur un écran de cinéma.

Nous avons envie de partager les pièces iconiques de l'histoire de la danse du XX^e siècle et par le biais de l'image nous pouvons les inscrire dans leur époque, mettre en parallèle le contexte historique et la création artistique.

Nous avons choisi dans un premier temps les chorégraphies qui nous semblaient les plus emblématiques de l'histoire de la danse du XX^e siècle. Puis nous avons recréé ces chorégraphies à l'échelle de la main. L'expressivité de la main nous permet de convoquer l'imaginaire du spectateur et de créer une spécificité chorégraphique tout en restant fidèle à l'œuvre originale. Notre fil conducteur dans ce voyage temporel est le lieu de la représentation. Le spectateur peut ressentir les changements d'époque grâce au travail sur les maquettes. À travers l'image, les détails du décor et le travail de la lumière, nous nous sommes amusés à faire dialoguer différentes disciplines artistiques : peinture, cinéma, photographie.

Du bout des doigts est un spectacle et ne se présente pas comme un cours didactique, ni un exposé exhaustif, mais vise, au contraire, à suggérer, à sentir, et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination du spectateur. »



Biographie

GABRIELLA IACONO & GRÉGORIE GROSJEAN

Liés comme les doigts de la main, ces deux artistes travaillent ensemble depuis dix ans. Ils furent danseurs au sein du Collectif Kiss and Cry où ils collaborent avec Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael. S'inscrivant dans la continuité des expériences faites avec ce collectif, ils s'en distinguent par leur focalisation sur la création pour le public familial et le jeune public. Ensemble, ils poursuivent l'exploration du récit dansé avec le corps et les mains dans des décors miniatures. Des mains et des corps dansants, filmés en direct, traversent l'Histoire et s'en font les témoins sensibles.

En tant que danseuses et danseurs du répertoire contemporain, leur travail contribue à conserver vive, la mémoire des codes et langages chorégraphiques.

Une phrase-clé sur leur motivation :

« Ce qui a fait naître *Du bout des doigts* était un désir fort de réveiller notre part d'enfance, de regarder le monde avec insouciance et curiosité. Aujourd'hui nous sommes enfermés dans le monde virtuel de nos ordinateurs à se demander quel sera l'avenir. Vivement que nous puissions partager notre spectacle avec un vrai public, dans une vraie salle, assis sur de vrais fauteuils. »

La danse

LA DANSE DE MAIN OU L'ART DE CHORÉGRAPHER « DU BOUT DES DOIGTS ».

Filmées en gros plan dans des décors miniatures, les mains dansantes de deux interprètes donnent vie et mouvement aux personnages qu'elles incarnent.

La main offre une capacité de transposition amusante. Elle donne au danseur la possibilité de développer une grammaire de la danse originale en établissant des références claires et compréhensibles aux danses évoquées: donner l'idée de la danse classique, contemporaine ou du hip-hop.

DES MAINS ET DES CORPS DANSANT FILMÉS EN DIRECT

La vidéo sert de support pour révéler en direct sur grand écran ce que le public ne peut voir, un point de vue, un détail invisible à l'oeil du spectateur.

DANS DES DÉCORS MINIATURES

On joue avec les échelles...

Une grande boîte d'où sort une douzaine de décors miniatures. Boîte dans la boîte, se transformant à chaque danse, les décors se pliant, s'emboîtant en combinaisons variées, parfois de petits décors réalistes à l'échelle de la main (un cinéma, l'intérieur d'un café...), ou simplement de la terre jeté au sol.



L'histoire de la danse

DANS TOUTES SES REPRÉSENTATIONS

L'histoire dans l'histoire ou la contextualisation de l'oeuvre d'art dans l'époque dont elle est témoin. Les différentes pièces sélectionnées reflètent l'environnement historique de leur époque de création et permettent de faire des ponts avec de grands moments de l'histoire.

PARTIE I

Les danses primitives

La première archive filmée de danse existante, *Serpentine* de Loie Fuller, créé en 1894, a été l'inspiration pour le début de cette pièce. Une danse de voile noir sur fond noir comme venant du fond de la nuit.

Les danses rituelles - *Le Sacre du Printemps*

L'homme a quitté la grotte, et ayant appris à structurer ses mouvements, il utilise la danse dans le cadre des rituels qui régulent la vie à cette époque : l'amour, la guerre, la danse... Cette partie est notamment inspirée du *Sacre du Printemps* qui convoque ces rites de danses anciens qui ponctuaient le quotidien.

Le ballet classique : *Le lac des cygnes*

Sortant de son contexte cérémonial rituel, la danse rentre au théâtre. Elle prend le titre de « belle-danse » quand elle devient baroque, exprimant les grands sentiments de l'âme ou on la surnomme « classique » quand elle revêt ses airs de féerie et de romantisme.

PARTIE II - Le XXe siècle

Avant la 2ème guerre mondiale - Les marathons de danse

Dans le contexte de la crise de 1929, les gens ont faim. La danse est devenu un moyen de subsistance pour certains, qui participent à des marathons de danse durant des jours entiers pour obtenir un repas. Ces compétitions, représentées dans le film *On achève bien les chevaux*, durant lesquels des couples s'affrontent et sont éliminés aussitôt qu'ils posent un genou à terre, peuvent durer jusqu'à 24 heures.

Pendant la guerre

La main des danseurs continue à traverser l'histoire, elle est cette fois plongée dans un film sur la deuxième guerre mondiale. De la montée du fascisme, le champs de bataille, aux camps de concentration.

Après la guerre - *Nelken* de Pina Bausch et *West Side Story*

Après une période difficile les gens retrouvent peu à peu une vie normale, la nature reprend ses droits, le printemps renaît. Pour d'autres, c'est l'attente. Dans *Nelken*, Pina Bausch évoque ces femmes qui espéraient le retour de l'être aimé pour reprendre le cours de leur vie.

Petit à petit on oublie la guerre, le divertissement et les grandes productions se développent à grande échelle et la danse fait son entrée au cinéma, c'est l'ère de la comédie musicale.

PARTIE III

Woodstock, la guerre du Vietman et le premier homme sur la lune

***Spanish Dance* de Trisha Brown**

D'une guerre à l'autre, le deuxième film évoque la période de la guerre du Vietnam.

Et la main se remet à danser à Woodstock la *Spanish Dance* de Trisha Brown sur *Early Morning Rain* de Bob Dylan, en résonance avec les mouvements de contestation de l'époque : la guerre du Vietnam tout d'abord, mai 68, les combats pour la liberté sexuelle.

Cette période des années 60, la réclamation de plus de libertés de la part des peuples, s'est traduite dans l'art par le postmodernisme. Les codes de l'art sont décloisonnés, tout lieu est prétexte à faire de l'art, tout le monde y a désormais accès. L'art et la danse sont désormais multiformes.

Le post-industriel - *Clapping* de Anne Teresa de Keersmaecker

Dans les années 80, à l'inverse de ces mouvements de déconstruction, l'art commence à se restructurer à l'extrême et à réinvestir les friches industrielles qui avaient été vidées de leur substance après la fin de l'industrialisation, afin de leur donner une nouvelle vie.

Retour à la rue

La dernière danse retourne au sol, à la rue, au hip-hop. La danse retrouve ses racines.



Crédit photo : Julien Lambert



Crédit photo : Julien Lambert

Quelques pistes pédagogiques

AVANT LE SPECTACLE

Proposer aux élèves un questionnaire préalable :

As-tu déjà pratiqué la danse ? A la maison, en famille ou entre amis ? A l'école ? Avec un professeur de danse ?

Quels types de danse connais-tu ?

Peut-on danser partout ou seulement dans des endroits précis ? Peut-on danser sans musique ?

Aimes-tu danser ? Pourquoi ?

Es-tu déjà allé voir un spectacle de danse ? Où ? Est-ce que ça t'a plu ? Pourquoi ?

As-tu déjà dansé lors d'un spectacle de danse ? Est-ce que ça t'a plu ? Pourquoi ?

APRÈS LE SPECTACLE

Je note les mots, les verbes et les adjectifs sur ce que j'ai vu : couleur, lumière, costumes, objets, les formes, les regards, les mouvements, l'espace.

Ce que j'ai entendu : les rythmes, ambiance, musique.

Ce que j'ai ressenti : quelles émotions ?

Bibliographie

DANSE

***Serpentine*, Loie Fuller, filmé en 1894 par William Dickson**

Serpentine est l'une des premières danses qui a été filmée. Les frères Lumière ont aussi filmé cette danse en 1896.

<https://www.youtube.com/watch?v=iCJ7glJLRyE>

***Le Sacre du Printemps*, Nijinsky, 1913**

Le Sacre du Printemps est l'œuvre qui a été le plus recréé. De sa création en 1913 par V. Nijinsky aux versions de Maurice Bejart, Pina Bausch, Xavier Leroy...

Nijinsky - <https://www.youtube.com/watch?v=VOgh2EwbQm4>

Bejart - <https://www.youtube.com/watch?v=eECLpTebmHo>

Pina Bausch - <https://www.youtube.com/watch?v=mBJv1S5xYT4>

Xavier Leroy - <https://www.youtube.com/watch?v=8xTlzAN13SA>

***Le Lac des cygnes*, Marius Petipa, 1892**

https://www.youtube.com/watch?v=h8_L8iWmThw

***Nelken*, Pina Bausch, 1982**

<https://vimeo.com/340153745>

***Early morning rain*, Trisha Brown, 1973, Bob Dylan**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZElyACfBB5Q>

***Clapping*, Anne Teresa De Keersmaeker, 1982**

<https://www.youtube.com/watch?v=HBWWF3ArW-w>

CINÉMA

Seconde guerre mondiale :

Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1940

Les sentiers de la gloire, Stanley Kubrick, 1957

Nuit et Brouillard, Alain Resnais, 1955

Guerre du Vietnam :

Good Morning Vietnam, Barry Levinson, 1987

Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979

Hip-Hop :

Rize, David LaChapelle, 2005

Danse Marathon :

On achève bien les chevaux, Sidney Pollack, 1961

Comédie Musicale :

Hellzapoppin, H C Potter, 1941

West Side Story, Jerome Robbins, 1961

PEINTURE

Edward Hopper

