

Comédie de Genève

● 31 août–02 septembre 2023

One Song - Histoire(s) du théâtre IV

MIET WARLOP / IRENE WOOL & NTGENT
en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Accueil

THÉÂTRE / BELGIQUE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

Pour ouvrir sa saison, la Comédie de Genève propose *One Song - Histoire(s) du théâtre IV*, un spectacle signé Miet Warlop, qui a fait l'événement au Festival d'Avignon 2022. Entre rencontre sportive et concert punk, cette performance folle est à découvrir du 31 août au 2 septembre prochain à la Comédie, dans le cadre de la Bâtie - Festival de Genève.

Des supporters aux écharpes siglées d'un club imaginaire sont assis sur un gradin; une coach en survêtement hurle des instructions inaudibles dans un mégaphone pourri; un pom-pom boy erre sur le plateau, des musiciens et musiciennes affublées de dossards s'échauffent physiquement.

On enclenche un métronome, et c'est parti.

One Song, une chanson, une seule, reprise en boucle par des musiciens-sportifs engagés corps et âme et jusqu'à perdre haleine dans une performance folle et drôle, fascinante, effarante et énergisante.

« Une course contre la montre qui évoque le surréalisme belge. Nous avons été emportés par cette transe loufoque et l'exorcisme énergétique de cette artiste flamande inclassable que nous suivons depuis de nombreuses années. Elle joue ici avec nos nerfs pour mieux nous révéler l'absurdité du monde. » NKDM



© Michel-Devijver

Générique

Avec **Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Karin Tanghe, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe**

Et avec la participation en alternance de **Stanislas Bruynseels, Rint Dens, Judith Engelen, Marius Lefever, Luka Mariën, Flora Van Canneyt, Jarne Van Loon**

Texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique de **Jeroen Olyslaegers**

Conception, mise en scène et scénographie **Miet Warlop**

Composition musicale **Maarten Van Cauwenberghe**

Son **Bart Van Hoydonck, Raf Willems**

Lumière **Dennis Diels**

Costumes **Carol Piron & Filles à Papa**

Dramaturgie **Giacomo Bisordi**

Assistanat à la dramaturgie **Kaatje De Geest**

Production **Miet Warlop - Irene Wool & NTGent**

Coproduction **Festival d'Avignon, DE SINGEL - Anvers,**

Tandem Scène nationale - Arras Douai, Théâtre

Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, HAU

Hebbel am Ufer - Berlin, Comédie de Valence - Centre

dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure

Barcelona

Soutien **Gouvernement Flamand, Ville de Gand, Tax**

Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Avec l'aide de **Frans Brood productions**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève,**

avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef &**

Arpels

Presse

CITATIONS

« *One song*, la performance musicale et sportive ahurissante d'une troupe flamande fait le buzz »
[France info](#)

« *One Song* enchante Avignon » [Les Echos](#)

« Une œuvre d'une originalité folle. » [Sceneweb.fr](#)

« La proposition, qui hybride les ambiances hystériques d'une rencontre sportive à celles d'un concert punk, a fait l'événement au Festival d'Avignon. » [Les Inrocks](#)

Biographie

● Miet Warlop

Touche-à-tout de la scène flamande née en 1978, Miet Warlop est diplômée en Arts Visuels de l'Académie des Beaux-Arts de Gand. De son imaginaire prolifique surgissent des performances théâtrales ou visuelles, des concerts-spectacles, des sitcoms artistiques, des installations d'art contemporain, des happenings. Autant de microcosmes qui témoignent de sa fantaisie, tant en matière de langages scéniques que dans la nature de ses multiples collaborations. Elle combine à sa manière théâtre d'objets, danse, musique, parole, arts plastiques, mime. Une fabrique tourbillonnante qui marque ses pièces d'un ludisme irrésistible et subversif.

Quelques dates-clés:

2004: prix du jury du KASK Franciscus Pycke et prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études *Huilend Hert*.

2010: création de *Réanimation* reconstituant des scènes de vie avec de simples vêtements.

2011: création de *Springville* qui met en scène des êtres mi-humains mi-objets.

2012: création de *Nervous Pictures*.

2015: création de *Dragging the Bone*.

2017: création de *Fruits of Labor*, concert performance chorégraphique de nuit.

2018: création de *Big Bears Cry Too*, performance solo avec Wietse Tanghe.

2022: création de *After All Springville*, recréation de la pièce *Springville* 12 ans après. Création de *One Song* au Festival d'Avignon 2022.

2023: préparation de la production *Delirium*, dont la Première est prévue au printemps 2024.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h**

Langue **anglais**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

