

Comédie de Genève

Retour à la Cerisaie

ALEXANDRE DOUBLET

D'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov

THÉÂTRE / SUISSE

Coproduction

07 – 18.06.22

CONTACT

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

IMAGES HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie présentera du 07 au 18 juin prochain; *Retour à la Cerisaie*, d'Alexandre Doublet. Cette oeuvre impressionniste se savoure au casque, en déambulant autour d'un décor réalisé dans l'atelier peinture de la Comédie de Genève.

Retour à la Cerisaie emprunte à la pièce de Tchekhov sa trame narrative pour raconter une autre histoire, autrement. Celle de Catherine, Ismaël, Esther, Lozen et Cassandre sur le seuil de la maison familiale, prêts à la quitter à tout jamais. Ce récit en plan séquence irréversible déroule l'inéluctable flux de l'évènement. Comme la vie, il ne coule que dans un sens, traversé par les souvenirs, les fantômes, les complexes sociaux, la débandade écologique, le poids de l'héritage.

«Ce spectacle de murmures et de secrets qui dit la perte, les racines, la Maison, toutes nos maisons. Comme un palimpseste de *La Cerisaie* (de Tchekhov), recouvert par les visions, les focus, les choix d'Alexandre Doublet. Nous avons été au corps-à-voix auprès des personnages, et avons reçu à la respiration près cette histoire si émouvante où l'on se retrouve enfin pour (mieux ?) se quitter.» NKDM



© Magali Dougados

Générique

Avec **Élie Autin, Arianna Camilli, Pierre-Isaïe Duc, Malika Khatir, Delphine Rosay Gómez Mata, Anne Sée**

Et avec **Simon César Forclaz** (cadreur lumière)

D'après La Cerisaie d'**Anton Tchekhov**

Texte et mise en scène **Alexandre Doublet**

Collaboration artistique **Delphine Rosay Gómez Mata**

Scénographie **Alexandre Doublet, Nicolas Fleury, Tom Richtarch**

Son **Margaux Robin**

Lumière **William Lambert assisté de Jonas Spicher**

Costumes **Alexandre Doublet, Nicolas Fleury et les interprètes**

Dramaturgie **Marilyne Lagrafeuil**

Coaching Feldenkrais **Marc Marchand**

Assistanat à la mise en scène **Mélissa Rouvinet et Sarah Eltschinger**

Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Régie générale **Jonas Spicher et Tom Richtarch** pour la création

Cadreur lumière **Simon César Forclaz**

Administration **Vanessa Lixon**

Coordination, production, diffusion, communication **Valérie Quennoz**

Production **Cie ADVQ**

Coproduction **Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne**

Soutien **ThéâtrePro Valais, Loterie Romande Vaud, Ville de Lausanne, Ernst-Göhner Stiftung, Pro Helvetia, Fondation Leenaards / Avec l'aide du TLH – Sierre**

Remerciements **Danièle Chaperon, Aurélien Gschwind, Yassine Harrada, Muriel Kübler, Stéphanie Lugon, Isabelle Pellissier, Jonas Beaussire, Fanette Doublet, Charlotte Caron, Agnès Alberganti, Rita Salamin, Karine Papilloud, Vittoria Calabretto Lomascolo**

Biographie

ALEXANDRE DOUBLET

Il est acteur, metteur en scène et co-dirige aujourd'hui, avec Valérie Quennoz, la compagnie ADVQ basée à Lausanne. Formé à La Manufacture - Haute école des arts de la scène, il a dirigé de 2011 à 2019 le Théâtre Les Halles à Sierre (avec Denis Maillefer jusqu'en 2015). Mais c'est le mot de lecteur qui le qualifie sans doute le mieux, tant ses spectacles sont fabriqués à partir de pièces, mais aussi de récits, d'essais, qu'il décortique, ramenant à la surface ce qui lui permet de mieux saisir les peurs et les faiblesses derrière les brillances de l'existence.

Quelques événements-clés

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (2008 – 2012). *Platonov*, pièce du jeune Tchekhov, proposée en un feuilleton théâtral pop en trois épisodes.

Dire la vie (2017) d'après *Écrire* de Marguerite Duras, *Le Corps utopique* de Michel Foucault, *L'événement* d'Annie Ernaux, *Retour à Reims* de Didier Eribon, *Le Livre brisé* de Serge Doubrovsky. Chez chaque auteur, Alexandre Doublet capte un témoignage du deuil, un récit sur la perte.

Love is a river (2019). *Platonov* de Tchekhov à nouveau. Cette fois, Alexandre Doublet en propose une création sonore mise en scène. Les comédiennes et comédiens sont enregistrés et leurs mouvements prennent une intensité nouvelle.



© Olivier Lovay

Biographie

ANTON TCHEKHOV

Qu'on prononce son nom et surgissent des personnages tout à la fois ciselés dans leurs ressorts intimes et si habilement inscrits dans des rapports familiaux et sociaux, qu'ils nous donnent parfois l'impression d'avoir été leurs contemporains dans la Russie de la fin du XIXe siècle. Il n'y a plus là ni action d'éclat ni héros, juste la vie et ses délitements. Cet univers réaliste, mélancolique aussi, on le doit à un formidable observateur, né en 1860, petit-fils de serf, et qui commence à écrire, dès le début de ses études en médecine, des nouvelles, une pièce de théâtre, puis plus tard le récit dénonciateur de la misère et des exactions commises sur l'île concentrationnaire de Sakhaline. L'essentiel de son théâtre est publié à partir de 1887. Mais il lutte aussi contre la tuberculose et meurt en 1904 à l'âge de 44 ans.

Son théâtre

Platonov (1880-81). Le manuscrit de cette œuvre fleuve sera retrouvé et publié après sa mort.

Ivanov (1887). Le désarroi d'un petit propriétaire terrien face au monde qui l'entoure, à l'impossibilité d'agir sur sa vie.

Oncle Vania (1896). Une fable mélancolique où il est question d'amour sans retour, de renoncement, de rêves enfouis sous les petites choses de l'existence.

La Mouette (1897). L'analyse très personnelle et bouleversante du métier d'écrivain, des conflits entre l'art et la vie.

Les Trois Sœurs (1900). Les veuleries d'une société provinciale vont désarmer l'espièglerie rêveuse de trois femmes. Leur aspiration à un ailleurs fantasmé sera prise aux rêts de l'ennui et de l'impossibilité d'agir sur leur propre vie.

La Cerisaie (1903). Une maison et son jardin comme lieux des illusions perdues. Une pièce chorale qui travaille les rythmes dramaturgiques pour dire la perte et la fuite du temps.

Infos pratiques

Lieu **Atelier peinture de la Comédie**

Durée **1h45**

Langue **français**

Âge conseillé **15+**

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s,
jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté
à nos guichets

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abo JE SORS ! **CHF 30.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20
à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20
ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

PONT DES ARTS

Mises en bouche **le mercredi 31 mai et le
vendredi 3 juin**

Bord plateau **le jeudi 9 juin, après la séance**

Samedi à tout prix **le 11 juin à 21h**

www.comedie.ch/presse