

Comédie de Genève

● 15–16 septembre 2023

The Romeo

**TRAJAL HARRELL /
SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH
DANCE ENSEMBLE**

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Coproduction

DANSE / SUISSE - ETATS-UNIS

CONTACTS

Gina Tagliabue
T. 079 336 24 85
gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner
T. 078 734 33 29
ogurtner@comedie.ch

Images HD
www.comedie.ch

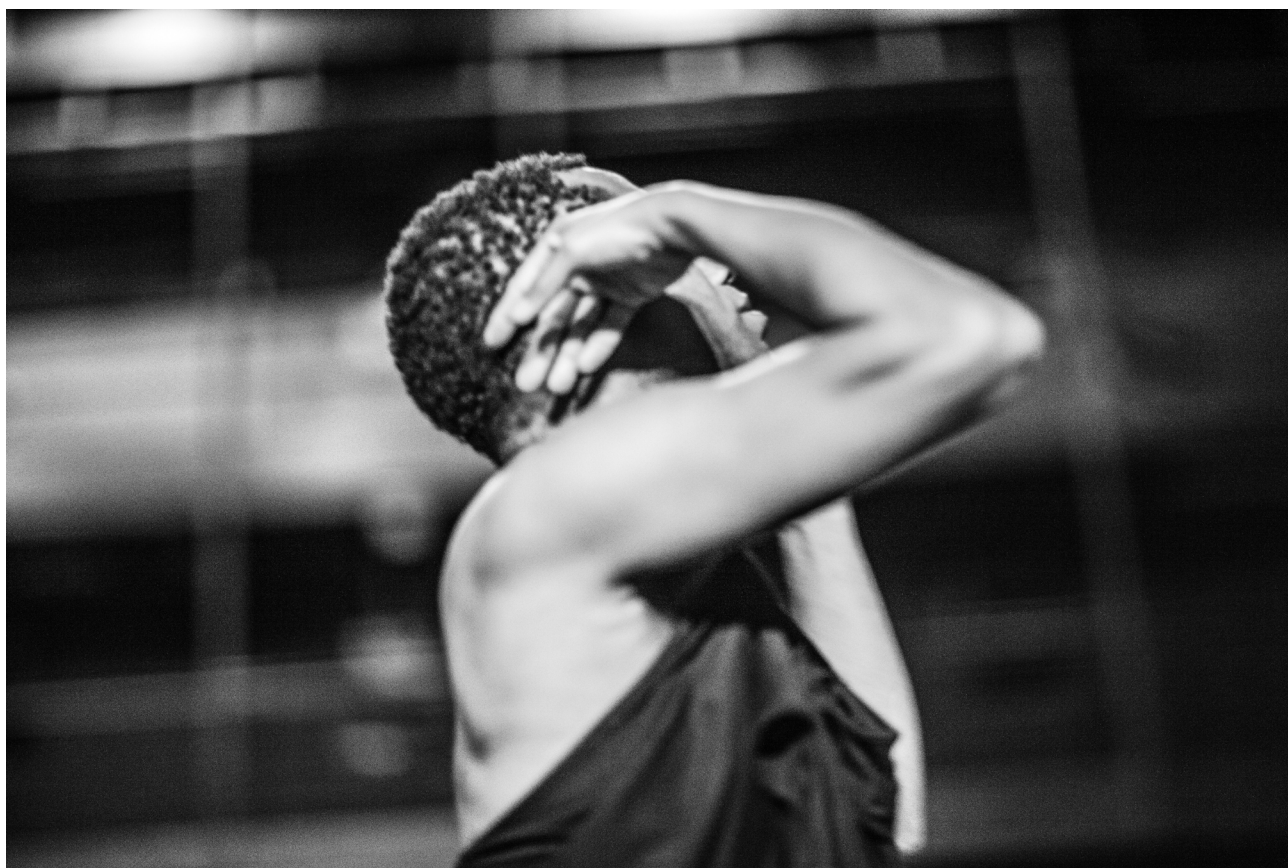
Projet

La Comédie de Genève invite à découvrir *The Romeo*, du célèbre chorégraphe new-yorkais Trajal Harrel. Avec ce spectacle réunissant une douzaine d'interprètes, Trajal Harrel donne corps à une utopie. Cette création fut présentée au Festival d'Avignon cet été et sera dévoilée à la Comédie, les 15 et 16 septembre 2023, dans le cadre de la Bâtie - Festival de Genève.

Trajal Harrell a rêvé d'une danse. Une danse qui serait pratiquée par des femmes et des hommes d'origine, de génération et de culture différentes, aux quatre coins du monde. Tous et toutes connaissent cette danse mais chacun, chacune lui attribue une histoire et une origine autres. Cette danse est donc un mythe, elle a pour nom « Romeo ». Comme le jeune héros shakespearien, elle existe pour défier la mort, la peur et la tristesse, pour affirmer l'amour en dépit des différences.

Le chorégraphe américain Trajal Harrell, directeur depuis 2019 du Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, continue son entreprise d'histoire spéculative de la danse, qu'il envisage comme un langage universel à partir duquel peuvent s'exprimer les singularités.

« Nous aimons les événements que sont les spectacles de Trajal Harrell. Défilé de mode? Cours magistral sur la danse? Fête débridée? Tout cela à la fois? Nous avons hâte de découvrir son Roméo aux accents plus tragiques. » NKDM



© Orpheas Emirza

Générique

Avec **Frances Chiaverini, Vânia Doutel Vaz, Maria Ferreira Silva, Rob Fordeyn, Challenge Gumbodete, New Kyd, Trajal Harrell, Thibault Lac, Christopher Matthews, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Norel Amestoy Penck, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar**

Mise en scène, chorégraphie, costumes **Trajal Harrell**

Scénographie **Nadja Sofie Eller**

Composition musicale **Asma Maroof, Trajal Harrell**

Lumière **Stéfane Perraud**

Dramaturgie **Miriam Ibrahim, Katinka Deecke**

Assistanat à la scénographie **Eva Lillian Wagner**

Assistanat aux costumes **Mona Eglsöer, Monika Annabel**

Zimmer

Développement des publics **Mathis Neuhaus**

Tournée, relations internationales et production **Björn Pätz &**

ART HAPPENS

Assistanat à la production **Camille Charlotte Roduit**

Production de stage **Mia Frick**

Stage en production **Maimuna Barry**

Régie de scène Aleksandar **Sascha Dinevski**

Production **Schauspielhaus Zürich avec le Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble**

Coproduction **Festival d'Avignon, Holland Festival, Singapore International Festival, of Arts, Berliner Festspiele, La Villette - Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève, La Bâtie - Festival de Genève, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, TANDEM - Scène nationale, December Dance - Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge**

Soutien **Trajal Harrell Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble Fan Club et Michael Ringier**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**

Touring Management, International Relations & Production **Björn Pätz, ART HAPPENS**

Presse

CITATIONS

«Habité par une multiplicité de références, autant picturales, chorégraphiques que musicales, l'ensemble déploie un bal généreux et émotif dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.» [Sceneweb](#)

«Douze individus défilent, affirmant leur humeur et leur style, sous le regard de Trajal Harrell qui s'empare, lui aussi et magnifiquement, à plusieurs reprises de l'immense plateau.» [La Terrasse](#)

«Dans la Cour d'honneur du palais des Papes, le chorégraphe nord-américain s'inspire du voguing et transcende la célèbre tragédie de Shakespeare.» [Télérama](#)

«Le chorégraphe propose avec *The Romeo* un spectacle poétique et langoureux à vocation idéaliste.» [Snobinart](#)

«Qu'il joue dans la salle mouchoir de poche de la Ménagerie de verre, à Paris, où on le découvrit en 2011, ou au Palais des papes, l'artiste américain maintient le même taux de délicatesse et d'attention à l'instant présent.» [Le Monde](#)

«L'utilisation de tissus colorés offrent un mélange d'époques et de lieux à même de créer un imaginaire singulier, poétique et puissant.» [Res musica](#)

Biographie

● Trajal Harrell

Le chorégraphe new-yorkais s'est formé à la Trisha Brown School de New York, au Centre National de la Danse de Lyon, au City College de San Francisco et à la Martha Graham School of Contemporary Dance de New York. Parallèlement, il étudie les théories du genre, le féminisme et le post-colonialisme à l'Université.

Il conçoit une série de pièces chorégraphiques qui télescopent la danse postmoderne et le *voguing* – un style né à la fin des années 1980 à Harlem. Son esthétique hybride emprunte à la mode, au *butō* développé au Japon à la fin des années 50, à la culture pop et aux rites du théâtre antique grec. Le corps, vaisseau de mémoire, lui permet d'entremêler les références transculturelles et transhistoriques. Lui-même interprète dans la plupart de ses pièces, il aime se positionner à la croisée des genres, au-delà des étiquettes, et met ensemble des énergies qu'il faut ensuite rationaliser et développer pour faire œuvre.

Ses performances séduisent les férus d'art visuel et sont présentées autant dans des centres d'art contemporain que dans les programmations danse à travers les États-Unis et l'Europe. Au théâtre, il a mis en scène son adaptation d'*Antigone* de Sophocle, une adaptation de *Roméo et Juliette* de Shakespeare et une nouvelle version de *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams avec *Maggie the Cat*. Il vit et travaille à Athènes, en Grèce.

Quelques dates-clés:

1973: naissance à Douglas en Georgie aux États-Unis.

2019: metteur en scène associé au Schauspielhaus de Zurich et fondateur de l'ensemble de danse du Schauspielhaus de Zurich. Avec cette compagnie, il a notamment mis en scène: *The Köln Concert*, *Monkey off My Back or the Cat's Meow* et *Deathbed*.

2021: mini-rétrospectives de performances-installations à la Fondation Cartier de Paris.

2022: présentation pour la première fois de la trilogie *Porca Miseria* composée de *Deathbed*, *O Medea* et *La Chatte sur un toit brûlant*, au Holland Festival.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h15**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **14+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdance plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

