

Comédie de Genève

Transverse

Orientation

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Accueil

DANSE-GRÊCE

08.04 – 10.04.22

CONTACT

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

IMAGES HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève accueille *Transverse Orientation*, la nouvelle création d'un chorégraphe phare de la scène européenne, Dimitris Papaioannou. Découvrez du 08 au 10 avril prochain, une oeuvre spectaculaire et intime, aux inventions parfois stupéfiantes.

Prodige de la scène, Dimitris Papaioannou se définit comme un « peintre au théâtre ». L'esthète sublime ses visions picturales par le supplément de vie que leur apporte le plateau. Dans cette nouvelle création *Transverse Orientation*, on y rencontre des créatures hybrides, des apparitions mythologiques, une bête fantastique, des épiphanies mystiques plus subjugantes les unes que les autres. Leur beauté se révèle dans le crépitement de leur propre combustion. La lumière fut... et avec l'audace de la phalène, le musée vivant de Papaioannou vient marquer nos esprits du fer de sa splendeur.

« Nous avons découvert son travail lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004. Un moment d'une infinie et humaniste grâce, qui évoquait la naissance du théâtre et du sport, les dieux grecs, la Callas, et Ulysse naviguant dans un émouvant bateau de papier. Un érotisme aussi, avec des corps magnifiés par des images délicates, souvent étonnamment minimalistes dans des architectures pourtant complexes. » NKDM

Pour visionner le teaser du spectacle, c'est [ici](#).



Générique

Création & Direction **Dimitris Papaioannou**

Avec **Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'mara, Tina Papanikolaou, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous**

Musique **Antonio Vivaldi**

Décors **Tina Tzoka, Loukas Bakas**

Design sonore **Coti K.**

Costumes **Aggelos Mendis**

Collaboration et programmation lumières & conseil musical **Stephanos Droussiotis**

Sculptures, constructions spéciales & accessoires **Nectarios Dionysatos**

Inventions mécaniques **Dimitris Korres**

Productrice exécutive & assistante à la direction artistique **Tina Papanikolaou**

Directeur technique **Manolis Vitsaxakis**

Assistant à la direction technique **Marios Karaolis**

Régisseur général – Ingénieur son & Construction des accessoires **David Blouin**

Accessoiriste & assistante à la scénographie **Tzela Christopoulou**

Régie son & assistante à la composition musicale **Martha Kapazoglou**

L'adaptation décors pour la tournée **Evangelos Xenodochidis**

Relations internationales & communication, photos et vidéo **Julian Mommert**

Répétiteurs & assistants à la mise en scène **Pavlina Andriopoulou, Drossos Skotis**

Assistante à la création des costumes **Aella Tsilikopoulou**

Assistante aux constructions spéciales et accessoires **Eva Tsambasi**

Production des accessoires **Pavlina Andriopoulou**

Réalisation des costumes **Litsa Moumouri, Efi Karantasiou, Islam Kazi**

Techniciens répétitions **Kostas Kakoulidis, Evgenios Anastopoulos, Panos Koutsoumanis**

Constructions lumières **Miltos Athanasiou**

Réalisation bébé en silicone **Joanna Bobrzynska-Gomes**

Supervision des accessoires **Pavlina Andriopoulou**

Equipe accessoires et peinture **Natalia Fragkathoula, Marilena Kalaitzantonaki, Timothy Laskaratos, Anastasis Meletis, Antonis Vassilakis**

Production exécutive **2WORKS** en collaboration avec **Vicky Stratacki / POLYPLANITY Productions**

Assistante de production **Kali Kavvatha**

Une production de **ONASSIS STEGI**

Créée à **ONASSIS STEGI, Athènes, 2021**

Coproduction **Festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon 2020, Dance Umbrella/ Sadler's Wells Theatre, Fondazione Campania dei Festival, Napoli Teatro Festival Italia, Grec Festival de Barcelona, Holland, Festival, Luminato - Toronto/TO, New Vision Arts Festival, Hong Kong, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Saitama Arts Theatre / ROHM Theatre Kyoto, Stanford Live/Stanford University, Teatro Municipal do Porto, Théâtre de la Ville-Paris/Théâtre du Châtelet, UCLA's Center for the Art of Performance / Festival Aperto - Reggio Emilia / Festival de Otoño en Madrid / Teatros del Canal, HELLERAU - European Centre for the Arts, National Arts Centre - Ottawa, New Baltic Dance Festival, ONE DANCE WEEK Festival, P.P. Culture Enterprises Ltd, TANEC PRAHA International Dance Festival, Teatro della Pergola - Firenze, Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

Avec l'aide du **Ministère de la culture et des sports, Grèce**

Dimitris Papaioannou est soutenu par **MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL**



Biographie

Dimitris Papaioannou

Étudiant aux Beaux-Arts d'Athènes rattaché à l'atelier dirigé par le peintre Yannis Tsarouchis en 1983 puis apprenti danseur auprès d'Eric Hawkins et du chorégraphe butô, Min Tanaka, à New York, il appréhende la scène par l'image et le dessin. L'artiste, aujourd'hui âgé de 57 ans, aime dire de lui : « Je suis un meilleur peintre sur scène que sur une toile, mais je ne me considère pas comme un vrai plasticien ni un vrai danseur. Je suis quelqu'un d'improvisé. » Sa recherche hybride mêle danse, histoire de l'art, théâtre physique, visions fantasmatiques et cauchemardesques dans de spectaculaires fresques vivantes.

« J'essaye de mettre en jeu des idées autour de cauchemars, de rêves érotiques et de filiation, quand l'acte de détruire les modèles anciens est suivi de la redécouverte de leurs valeurs. Il faut alors se positionner par rapport à ses ancêtres et réévaluer certains principes contre lesquels nous devons nous insurger dans notre jeunesse. »

Quelques spectacles emblématiques

Medea (1993). Présenté à la Biennale de la danse en 1998, ce spectacle marque la transition de la compagnie vers les grands théâtres.

Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes (2004). Dimitris acquiert sur le champ une renommée internationale. « Pour les JO, ils sont venus me chercher dans un squat, La Maison des artistes, que j'avais réhabilitée et où je travaillais depuis dix-sept ans avec ma compagnie, le Edafos Dance Theatre. Trois ans de travail, huit mille performeurs. J'ai survécu à l'expérience, au plus gros show du monde, aux interactions entre les politiques, les producteurs, les artistes, c'était du Kafka, je l'ai fait. »

Still Life (2015). Présenté au Théâtre de la Ville, le public français découvre l'œuvre scénique de Dimitris Papaioannou et depuis, ne le lâche plus.

The Great Tamer (2017). Présenté au Festival d'Avignon, ce spectacle reçoit le Europe Theatre Prize à Rome.

Since She (2018). Dimitris est le premier artiste à créer une pièce complète pour le Tanztheater Wuppertal depuis la mort de Pina Bausch.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h40**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **16+**

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s,
jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté
à nos guichets

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abo JE SORS ! **CHF 30.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20
à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20
ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

PONT DES ARTS

Mise en bouche **le vendredi 8 avril**

www.comedie.ch/presse