

Comédie de Genève

● 02–11 novembre 2023

Un ennemi du peuple

ERIC DEVANTHÉRY

Coproduction

THÉÂTRE / FRANCE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève propose *Un ennemi du peuple*, mis en scène par Eric Devanthéry. Cette pièce de théâtre écrite par Henrik Ibsen en 1882 confronte son public aux questions environnementales et politiques avec radicalité. Un spectacle à découvrir à partir du 2 novembre 2023 à la Comédie.

De l'eau coule sur la scène, inexorable, boueuse et sale comme une maladie qui s'insinue dans les corps et les esprits, distillant ses vapeurs toxiques. Ce sont les eaux des bains thermaux de la ville, dont le docteur Stockmann découvre qu'elles sont polluées. Lanceur d'alerte avant l'heure, il se met la ville à dos et devient « l'ennemi du peuple ». Liberté de pensée contre opinion publique, courage individuel contre raison d'État, santé publique contre prospérité économique : comme toujours dans le théâtre d'Ibsen, principes et vérités s'entrechoquent.

« Nous l'avons vu au théâtre de l'Orangerie en 2021, et nous nous disions que ce serait bien que le spectacle du metteur en scène genevois vive un peu plus. On dit souvent, en parlant des classiques: "c'est dingue à quel point cela nous parle aujourd'hui". Rarement cela nous est apparu si flagrant. Il y a l'écologie, bien sûr, mais aussi nos débats intérieurs. Qu'est-on prêt à faire pour aider, voire sauver un proche, même aux agissements douteux, en balance avec nos valeurs intangibles, ou que l'on croit intangibles? » NKDM



© Magali Dougados

Générique

Avec **Pierre Banderet, Sven Devanthery ou Adam Rivolta, Xavier Fernandez Cavada, Rachel Gordy, Léonie Keller, David Marchetto, Pierre Spuhler**

Traduction et mise en scène **Eric Devanthery**

Scénographie **Julien Brun**

Composition musicale **Cyril Cyril**

Effets spéciaux et fumée **Laurent Boulanger**

Lumière **Philippe Maeder**

Costumes **Valentine Savary**

Assistanat à la mise en scène **Tamara Fischer**

Production **Compagnie Utopia**

Coproduction de la reprise **Comédie de Genève**

Coproduction de la création 2021 **Théâtre de l'Orangerie**

Soutien **Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, FONDATION SUISA, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fonds Action Intermittents**

Biographie

● Eric Devanthery

Né en 1974 à Genève, il se forme à l'ESAD et à l'Université de Genève en français moderne, philosophie et anglais. Trilingue français, allemand, anglais, il aime défier les chefs-d'œuvre de la littérature et se démarque par ses impressionnantes adaptations de monuments tels que *Les Brigands* de Schiller dont il signe également la traduction, ou encore celle des *Misérables* de Victor Hugo. Dmesure toujours pour *Shakespeare vingt-trois avril mille-six-cent-seize*, une performance théâtrale inspirée des pièces de Shakespeare qu'il conçoit pour 40 comédiennes et comédiens et 40 spectateurs et spectatrices.

Éric Devanthery n'aime pas le théâtre tiède. Il pousse l'acteur vers une incarnation qui témoigne de son immersion totale dans la fable théâtrale. Ses choix se portent donc sur des pièces qui mettent en jeu l'éthique, la conscience sociale et une forme d'idéalisme. En témoignent, pour n'en citer que quelques-unes, ses mises en scène de *Un ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, *Léonce et Léna* de Büchner dans sa propre traduction, *L'Homme qui rit* courageusement adapté du roman de Victor Hugo, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams ou encore *Hamlet* de Shakespeare dans sa propre traduction également.

Ses spectacles ont investi de nombreux théâtres genevois, tels que Pitoëff, le POCHÉ /GVE, l'Alchimic, l'Alhambra, l'Orangerie, le Grütli. Certains ont franchi la barrière de la Sarrine pour tourner en Suisse allemande.

Au-delà de nos frontières, il a dirigé deux masterclasses ouvertes aux metteurs et metteuses en scène autour de la pièce *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* de Max Frisch à Osaka et Tokyo.

Quelques dates-clés:

2002: assistant de Thomas Ostermeier à la Schaubühne de Berlin.

2005-2008: enseigne le théâtre à l'Université de Genève.

2015-2018: direction du Théâtre Pitoëff de Genève.

2016: cofondation du TAMCO, théâtre d'art moderne et contemporain à Genève.

2019: sélection de son adaptation des *Misérables* de Victor Hugo aux Schweizer Theatertreffen. a Favela

Biographie

● Henrik Ibsen

L'auteur et dramaturge norvégien vient au monde en 1828 dans un foyer que la faillite paternelle fait voler en éclats. Le père sombre dans l'alcoolisme, la mère dans le mysticisme protestant. Henrik écrit la nuit et gagne sa pitance comme apprenti préparateur en pharmacie tout en poursuivant poussivement des études de médecine, qu'il abandonnera rapidement. En 1851, le violoniste Ole Bull, fondateur du Norske Theater de Bergen, propose au jeune écrivain d'en devenir le directeur artistique. En 1857, c'est à la direction artistique du Théâtre National d'Oslo, anciennement Christiania, qu'il se retrouve. Ses drames historiques, imbibés de romantisme et de mythologie nordique, ne plaisent pas. À la frustration artistique s'ajoute la déception politique, puisque la Norvège et la Suède abandonnent le Danemark face à l'armée prussienne. Il part donc pour l'Italie et l'Allemagne et ne reviendra définitivement en Norvège que 27 ans plus tard.

Cet exil volontaire lui donne un coup de fouet artistique. S'affranchissant de ses tendances romantiques, il écrit des drames philosophiques comme *Brand* (1866), considéré comme une tragédie de l'idéalisme, puis *Peer Gynt* (1867), un drame initiatique. La reconnaissance internationale lui assure enfin une sécurité financière. S'ouvre alors la troisième période de son écriture dramatique, plus psychologique et plus moderne. *Une maison de poupée* (1879) aborde la place de la femme dans la société, *Les Revenants* déclenche d'intenses polémiques. En 1883, *Un ennemi du peuple* confronte le public aux questions environnementales et politiques avec radicalité. Dans *Le Canard sauvage* (1884) comme dans *Hedda Gabler* (1890), il invente des êtres pulsionnels frappés par l'hérédité et la culpabilité.

Suivent *Rosmersholm* (1886), souvent considéré comme son chef-d'œuvre, et *La Dame de la mer* (1888). De retour en Norvège, il écrit deux portraits de conquérants précipités dans la mort: *Solness le constructeur* (1892) et *John-Gabriel Borkman* (1896).

Quelques dates-clés:

1850: publication sous pseudonyme de sa première pièce *Catilina*, à compte d'auteur. Dans la foulée, il épouse Suzannah Thoresen et devient père.

1864: départ pour l'étranger (Rome, Dresde, Munich)

1866: premier succès avec *Brand*

1879: Ibsen accède à la reconnaissance internationale avec la publication d'*Une maison de poupée*

1891: retour en Norvège .

1900: frappé d'apoplexie, il cesse d'écrire.

1906: à sa mort, la Norvège lui organise des funérailles nationales.

Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h50**

Langue **français**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passedanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Bord plateau le vendredi 3 novembre, après la représentation



comedie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève