

Comédie de Genève

● 02 - 03 février 2024

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

SHARON EYAL & GAI BEHAR
COMPAGNIE L-E-V

Accueil

DANSE / FRANCE / ISRAËL

CONTACTS

Tania Rutigliani

T. 079 386 03 42

trutigliani@comédie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comédie.ch

Images HD

www.comédie.ch

Projet

Dernier opus de la trilogie chorégraphique de Sharon Eyal consacrée à l'amour, ce spectacle s'offre comme un voyage émotionnel grisant d'intensité et de contrastes.

Souvent sur demi-pointes, les interprètes semblent prêts à s'envoler, intrépides et insatiables. Leurs corps comme tatoués de paysages imaginaires dessinent la carte d'espaces inconnus, qu'un cœur rouge vif s'apprête à arpenter. Et nous voici subjugués, ensorcelés, tendus de tout notre être vers ces corps et ces cœurs, qui palpitent et s'épanchent.

« Parfois la danse nous laisse sans voix, et même sans mots. Elle nous demande de regarder comment elle résonne en nous. Ou mieux, elle ne nous demande rien. Juste actionner nos capteurs sensoriels. Une spectatrice nous a dit la saison dernière qu'un des spectacles de danse vu à la Comédie lui avait ouvert le diaphragme. Alors voilà. La danse, et ce spectacle pur, en apparence simple, comme un mouvement virtuose et aussi premier, fait cela : elle nous ouvre les sens au-delà du sens. Ça a l'air d'un bon mot, c'est pourtant comme une essence de danse. » NKDM



©Stefan Dotter for Dior

Générique

Avec **Frida Dam Siedel, Darren Devaney, Alice Godfrey, Guido Dutilh, Juan Gil, Johnny McMillan, Nitzan Ressler**

Conception **Sharon Eyal**

Co-conception **Gai Behar**

Composition musicale **Ori Lichtik**

Lumière **Alon Cohen**

Costumes **Maria Grazia Chiuri -**

Christian Dior Couture

Régie **Leo Lerus**

Régie son **Hillel Sharp**

Direction technique **Yair Salman**

Technique **Oren Elimelech**

Direction de production **Maya Manor**

Administration de tournée **Roy Bedarshi**

Diffusion **Menno Plukker**

Production **L-E-V**

Coproduction **Sadler's Wells, Ruhrtriennale,**

Julidans - Amsterdam, Montpellier Danse,

Torinodanza Festival, Carolina Performing Arts -

Chapter Hill, Bold Tendencies - Londres

Soutien **Christian Dior Couture, Young**

À propos

PAR AGNÈS IZRINE

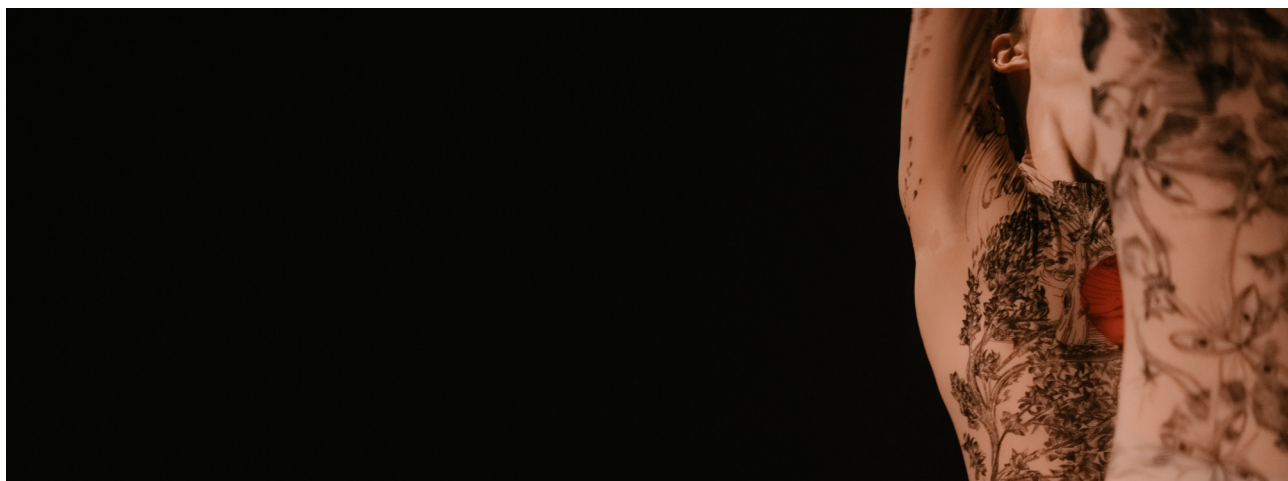
Avec le troisième opus de leur série sur les états du cœur, Sharon Eyal et Gai Behar inventent de nouveaux «fragments d'un discours amoureux». Une danse qui palpite.

En trois chapitres d'une danse enfiévrée, à la beauté ténébreuse, Sharon Eyal et Gai Behar traquent les intermittences du cœur et les affres de l'amour. Si les deux premiers chapitres, *OCD Love* et *Love chapter 2* s'inspiraient d'un poème slamé de Neil Hilborn et traduisaient dans les corps les troubles de l'esprit (*OCD* étant l'acronyme anglais de TOC – Troubles Obsessionnels Compulsifs), le *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart* résume, d'une certaine façon, l'ensemble du projet de leur compagnie nommée L-E-V (cœur en hébreu). Dans ce *Chapter 3, The Brutal Journey of the Heart* exit les TOC, restent les sensations et les émotions qui se répercutent dans la chorégraphie de Sharon Eyal et en sont toujours le sujet principal, arrimé solidement à une pensée, ou plutôt une édification du corps collectif qui pourrait être considéré comme sa marque de fabrique. Pour autant, l'obsession n'a jamais été si présente que dans cette dernière création, qui déploie, au son d'une musique néotropicale ou faussement brésilienne signée Ori Lichtik, une sorte de mouvement perpétuel partant du centre du corps et rayonnant jusqu'aux extrémités, ondulant de concert.

Une allure ineffable

Plus que jamais, on retrouve cette élégance des jambes allongeant l'allure comme de jeunes chevaux ombrageux, ou effarouchés, et la démarche altière des interprètes au genre indéterminé, si caractéristiques de son style et si séduisantes pour les spectateurs. Avec son écriture tirée au cordeau, qui sait pourtant dégager une animalité et une sensualité parfois crue, Sharon Eyal s'inscrit bien dans la suite de ses pièces précédentes. Désirs insatiables, glissements en porte-à-faux et courbures téméraires, les pulsions corporelles épousent les pulsations de la musique aux accents chaloupés. Les articulations vrillent, la puissance de la danse subjugue et glace. Impérieux, sur demi-pointes, vêtus d'une seconde peau aux dessins semblables à des tatouages autour d'un cœur rouge signés Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de la maison Dior, les interprètes disent les palpitations de la vie.

Agnès Izrine, pour le journal *La Terrasse*, 9 août 2022



©Stefan Dotter for Dior

Biographie

● Sharon Eyal & Gai Behar

Danseuse et chorégraphe née à Jérusalem en 1971, Sharon Eyal développe avec sa compagnie et en collaboration avec Gai Behar un répertoire qui rassemble aujourd'hui des pièces intenses, dont *You Got to Live, Pan* (2001), *Ink, Static* (2002), *Quiet Village* (2004), *Part II* (2005), *Bertolina* (2006), *Makarova Kabisa* (2008), *Bill* (2010).

Sharon Eyal et Gai Behar sont associés depuis 2005 et lancent leur compagnie de danse L-E-V en 2013.

Les pièces *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart* et *Love Chapter 2* reçoivent les soutiens des plus grandes institutions et d'importants festivals de danse, tels que Sadler's Wells – London, Julidans – Amsterdam, Ruhrtriennale, Montpellier Danse, Torinodanza Festival, Carolina Performing Arts, Bold Tendencies, Young, MIGROS Pourcent culturel - Dance Festival STEPS, RomaEuropa Festival et Theater Freiburg.

Sharon Eyal et Gai Behar créent également des pièces commandées pour des compagnies externes, notamment le Nederlands Dans Theater (NDT), le Royal Swedish Ballet et le GöteborgsOperans Danskompani. Leurs créations ont reçu plusieurs prix prestigieux, tels que le Prix de théâtre allemand DER FAUST (2018) et le prestigieux Prix FEDORA VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet (2017).

Parallèlement, Sharon Eyal et Gai Behar aiment flirter avec le monde de la mode et celui de la musique. Ils ont travaillé sur divers défilés de mode avec Christian Dior Couture et Maria Grazia Chiuri, et ont développé des projets avec le label de musique YOUNG. Sharon Eyal a également participé à l'album *I Am Easy To Find* de The National, pour lequel Mike Mills a réalisé les images filmées. Elle a dansé dans les clips de deux chansons : *Hairpin Turns* et *Hey Rosey*, et à la performance *live* du concert d'ouverture de leur tournée à L'Olympia à Paris.

En 2023, Sharon Eyal est nommée Chevalier à l'ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **55 min**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets

PONT DES ARTS

Fête de première avec DJ (Charles Mugel) le **vendredi 2 février**, après la représentation



comédie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève