

Comédie de Genève

● 2023-24-25

# Productions

[comedie.ch](http://comedie.ch)

**DIRECTION**  
**SÉVERINE CHAVRIER**

**CONTACT**

**Pauline Pierron | Adjointe de Direction**

+33 676 59 15 22

[ppierron@comedie.ch](mailto:ppierron@comedie.ch)

# Une fabrique de théâtre en plein élan

Depuis l'automne 2020, la Comédie de Genève s'est installée dans un nouveau théâtre, sorti de terre, au sein du quartier des Eaux-Vives. Véritable fabrique théâtrale au cœur de la ville, le lieu est équipé d'une salle frontale de 500 places et d'une salle modulable de 200 places, de deux studios de répétitions ainsi que d'ateliers de construction décor et de confection costumes au cœur même du bâtiment.

La Comédie de Genève propose une programmation pluridisciplinaire et éclectique : elle invite des artistes locaux et internationaux comme Ivo van Hove, La Ribot, Simon McBurney, Yan Duyvendak, Gisèle Vienne, La Veronal, Marco Berrettini, Dimitris Papaioannou, Alexander Zeldin, Peeping Tom, Cindy Van Acker, Sylvain Creuzevault, Joël Pommerat, Sharon Eyal, Alain Platel... Ouverte à tous les publics, la Comédie propose parallèlement un large programme d'actions culturelles pour faire de ce théâtre un lieu de vie inclusif.

Depuis quatre ans, le service des productions construit avec de nombreux partenaires européens d'ambitieux projets tournés vers la création contemporaine. La Comédie est devenue un pôle de production européen, une maison des artistes ouverte et accompagnante. Des invitations sont notamment faites à des artistes internationaux de créer à la Comédie avec des équipes artistiques et techniques d'ici et d'ailleurs. Les premiers de ces compagnons de route sont Tiago Rodrigues, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani, Pascal Rambert et Krystian Lupa.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2023, Séverine Chavrier prend la direction de la Comédie de Genève et y développera un projet poursuivant l'élan, articulant création internationale et création suisse, favorisant un théâtre d'auteurs et mettant l'accent sur les créatrices et sur l'insertion des jeunes dans tous les métiers du théâtre.

Nous vous présentons ici les prochaines créations Comédie 23-24 qui seront en tournée en 24-25 ainsi que les spectacles créés en 21-22-23. Nous nous réjouissons de vous accueillir à Genève, de vous rencontrer au gré des tournées et d'échanger avec vous sur de possibles collaborations.

L'équipe de production de la Comédie de Genève

**Pour suivre nos actualités et recevoir notre newsletter destinée aux professionnels, nous vous invitons à contacter Elyse Blanquet: [eblanquet@comedie.ch](mailto:eblanquet@comedie.ch) / +41 22 708 49 03**

Création 2024-2025

# Absalon, Absalon !

**SÉVERINE CHAVRIER**

(Suisse)

D'après le roman de William Faulkner

Après *Les Palmiers sauvages*, Séverine Chavrier retrouve les mots de William Faulkner avec l'un de ses romans les plus magistraux. Inspiré d'un épisode biblique, ce texte, plus proche d'une tragédie antique, déploie une multitude de récits.

*Absalon, Absalon !* c'est le récit d'un homme blanc qui se fait renvoyer par un esclave noir quand il sonne à sa porte à l'âge de douze ans : « Tu passeras par derrière », ce qui est une sorte d'humiliation suprême pour le jeune homme. Il veut alors se venger, dans une soif de reconnaissance sociale absolue. Seul, il quitte tout, devient un homme et bâtit une maison qui serait aussi une dynastie.

Cette histoire, c'est l'histoire d'un monde qui n'existe plus, de ce Sud qui n'existe plus. Il s'agit du Mississippi, des planteurs, de Jefferson, des Noirs et des Blancs, des lignées et des atavismes qui vont avec, de la guerre de Sécession, de la défaite et de l'amertume, de la tragédie de ce « Sud » quasi mythologique.

Pour raconter ce récit, plusieurs voix s'entremêlent, se répondent pour saisir le dessein de cet homme qui finalement échoue dans l'inceste et le fratricide à fonder une lignée. Ce puzzle donne à *Absalon, Absalon !* un suspens, non pas narratif mais un suspens en spirale, plus enveloppant, peut-être plus anxiogène aussi, c'est peut-être cette moiteur du Sud qui descend en nous.

D'après *Absalon, Absalon !* de William Faulkner

Traduction de René-Noël Rimbault et révisée par François Pitavy

Adaptation et mise en scène Séverine Chavrier

Scénographie et accessoires Louise Sari

Son Simon d'Anselme de Puisaye et Séverine Chavrier

Composition musicale Armel Malonga

Lumière Germain Fourvel

Vidéo Quentin Vigier

Costumes Clément Vachelard

Cadreuse Claire Willemann

Éducation des oiseaux Tristan Plot



Dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Marie Fortuit, Marion Platevoet** et **Baudouin Woehl**  
Conseil dramaturgique diversité et politiques de représentation **Noémi Michel**  
Assistantat à la scénographie **Tess du Pasquier**  
Assistantat aux costumes **Andréa Matweber**  
Conception des poupées **Chantal Sari**  
Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Avec (sous réserve) **Pierre Artières-Glissant, Daphné Biiga Nwanak, Jérôme de Falloise, Victoire du Bois, Alban Guyon, Jimy Lapert, Armel Malonga, Annie Mercier, Hendrickx Ntela, Ordinateur Laurent Papot** et la participation de **Maric Barbereau** et **Remo Longo** (en alternance)

Production **Comédie de Genève**

Coproduction **CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone, ThéâtrédelaCité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Théâtre de Liège - DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique** et d'**Inver Tax Shelter, Festival d'Avignon**  
Soutien de la **Fondation Ernst Göhner, JTN - Jeune Théâtre National - Paris**

Remerciements **Caroline Bonnafous, Tess Du Pasquier, Judith Zagury, l'équipe du CDN Orléans**

Spectacle en français sutritres en anglais disponibles / Durée estimée 4h avec entracte / Âge 14+

## **Création**

Le 29 juin 2024 à la FabricA du Festival d'Avignon

## **Disponible à partir de janvier 2025**

Montage de production et de tournée en cours

Création 2023-2024

# Rêve d'automne

**DENIS MAILLEFER**

(Suisse)

Texte de Jon Fosse

C'est la fin de l'automne. Les arbres sont nus déjà. Il a plu. Un homme marche dans un cimetière, lit les épitaphes, s'assoit sur un banc. Il a pleuré, peut-être. Une femme entre. Il et elle n'ont pas de noms, ils sont L'Homme et La Femme. Un homme et une femme qui se trouvent, ou se retrouvent, dans un cimetière. Ils vont s'aimer, ou se sont aimés et quittés, ou s'aiment encore comme s'ils s'étaient déjà aimés.

De ses personnages nous ne saurons rien ou presque, et pourtant, de ressassements en questions sans réponses, de lieux communs en phrases inachevées, de doutes en incertitudes, nous avons l'impression d'approcher l'essentiel, le cœur de ce qui les constitue.

Comme dans la mémoire ou dans le rêve, le temps se condense et s'annule, réunissant vivants et fantômes dans un même lieu. Car le personnage principal de cette pièce semble bien être le temps lui-même. Le temps qui passe à se dire que le temps passe, le temps qui n'en finit pas de passer, se jouant dans une spirale sans fin sans autre résolution que la mort.

Orfèvre d'un dialogue où prédominent les non-dits et les silences, Jon Fosse a l'art d'écrire entre les mots, construisant son œuvre à la lisière du vide, pour mieux toucher nos impasses existentielles. Avec délicatesse, tout en finesse, Jon Fosse crayonne ses personnages en dehors du temps, nous faisant éprouver une tendresse impérissable pour ces êtres.

« Je voudrais qu'on voie, qu'on sente, qu'on entende, qu'on touche presque le désir. Le désir tout court. Le désir du désir. Le désir de dire le désir. » (Denis Maillefer, mai 2023)



© Magali Dougados

Texte **Jon Fosse**  
Traduction **Terje Sinding**  
Mise en scène **Denis Maillefer**  
Assistanat à la mise en scène **Juliette Mouteau**  
Scénographie et lumière **Laurent Junod**  
Scénographie **Wendy Tukuoka**  
Vidéo **Jérôme Vernez**  
Habillage sonore **Benoit Saillet**  
Costumes **Isa Bucharlat**  
Maquillage **Rebecca Güller**  
Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Avec **Isabelle Caillat, Joëlle Fontanaz, Vincent Fontanaz, Marie-Madeleine Pasquier, Roland Vouilloz**

Texte publié chez L'Arche éditeur

Production **Comédie de Genève**

Durée estimée 1h45

Spectacle en français

### **Création**

18 - 28 janvier 2024 Comédie de Genève (Grande Salle)

### **Disponible en 2024-2025**

Montage de tournée en cours

Reréation 2024-2025

# Coup Fatal

**FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL  
& RODRIGUEZ VANGAMA**

(Belgique- République Démocratique du Congo)

*Coup Fatal* ? Un orchestre, un groupe, un spectacle, un concert, une tournée ?

Un tel phénomène ne se range pas dans une seule case ; Sa nature est plurielle, elle traverse et relie, elle est « trans- » tout un tas de choses, à commencer par elle-même. Il est ce que la poésie peut le mieux, l'enchantement sans mièvrerie. Elaboré par aimantations successives de 2010 à 2014, ce spectacle culte, qui s'est joué à guichets fermés partout en Europe, semble 10 ans plus tard, toujours aussi nécessaire.

Il aura fallu 4 ans d'échanges rigoureux de pratiques, entre Fabrizio Cassol, Serge Kakudji, Alain Platel Rodriguez Vangama, et des dizaines de musiciens, pour que le travail fusionne et catalyse d'une façon « naturelle », profonde et exubérante, les phrases baroques de Monteverdi, Haendel, Gluck ou Bach et les multiples interprétations non écrites des musiques congolaises, traditionnelles ou populaires, sans oublier le rock et le jazz.

La Comédie de Genève fait le choix dix ans après la création, de remonter le spectacle sous l'impulsion de ses créateurs saisis d'un désir très fort.

Direction musicale **Fabrizio Cassol**

Direction artistique et mise en scène **Alain Platel**

Chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**

Compositions **Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol** d'après **Händel, Bach, Monteverdi, Gluck**

Son **Guillaume Desmet**

Scénographie **Freddy Tsimba**

Lumière **Carlo Bourguignon**

Costumes **Dorine Demuynck**

Photographie **Chris Van der Burght**

Assistanat à la direction artistique **Romain Guion et Éléonore Bonah**





© Chris Van der Burght

Avec **Stephen Diaz** (contre-ténor)

Et **Russell Tshiehua** (backing vocals), **Bule Mpanya** (backing vocals), **Fredy Massamba** (backing vocals et percussions), **Deb's Bukaka** (balaphone), **Tister Ikomo** (xylophone), **Cédrick Buya** (percussions), **Bouton Kalanda** (likembe), **Silva Makengo** (likembe), **Erick Ngoya** (likembe), **Brensley Manzodulua** (guitare), **Évry Madiamba** (percussions et calebasse) et **Rodríguez Vangama** (guitare électrique, balaphone)

Reprise de production (2024) **Comédie de Genève**

Diffusion **Nicolas Roux - OTTO productions**

Production (2014) **KVS – Bruxelles et les ballets C de la B**

Coproduction **Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland Festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen**

Soutien **Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale, autorités flamandes**

Durée 1h50

Spectacle en français

Créé le 10 juin 2014 au Wiener Festwochen - Autriche

### **Recréation**

En décembre 2024 à la Comédie de Genève (grande salle)

### **Disponible à partir de janvier 2025**

Montage de production et de tournée en cours

Création 2024-2025

# Lenz

**ÉLÉONORE BONAHE  
& MARIA CLARA CASTIONI** (Suisse)

Texte de Georg Büchner

Lenz est un fugitif : il fuit un monde déchiré. A la fois trop grand et trop petit. La lucidité de ce marcheur bascule dans la folie, et cette folie bascule dans le désenchantement, parfois même la terreur. La pensée de Lenz est ainsi jetée hors de tout confort, elle se dilate, s'élargit, porteuse tour à tour d'angoisses et d'illuminations.

C'est une pensée qui ne se contient pas, qui tourne sur elle-même et se ressasse. Dans notre adaptation, l'histoire de la folie de Lenz est racontée par deux femmes qui l'ont accueilli pendant cet épisode de délire. Leurs vies en ont été, pour un instant, troublées. Cette histoire vraie ne cesse de résonner. Büchner l'écrit au moment où il se heurte à des échecs de tous côtés. Adhérant à la fuite de Lenz à travers la montagne, nous avons cherché à mettre sur le plateau ce vertige existentiel et intemporel.



© Nicolas Brodard

D'après *Lenz* de **Georg Büchner**

Traduction en français **Georges-Arthur Goldsmith**

Mise en scène et adaptation scénique **Éléonore Bonah**

Scénographie et adaptation scénique **Maria Clara Castioni**

Création et régie lumière **Édouard Hügli**

Fabrication décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Genève**

Collaboration artistique **Michèle Pralong**

Avec **Luna Desmeules** et **Anne Tismer**

Texte publié aux éditions Vagabonde, Paris, 2020

Production **Comédie de Genève**

Soutien **Fondation Leenaards**

Durée estimée 45 minutes

Spectacle en français

### **Création**

Projet réalisé à partir d'un travail présenté dans le cadre de OUT 10 de La Manufacture (septembre 2023)

Création du 6 au 17 novembre 2024 à la Comédie de Genève (salle modulable)

### **Disponible à partir de novembre 2024**

Montage de production et de tournée en cours

En tournée 2023-2024

# Ils nous ont oubliés

**SÉVERINE CHAVRIER**

(France)

D'après le roman *La Plâtrière* de Thomas Bernhard

Après *Nous sommes repus mais pas repentis*, Séverine Chavrier aborde un autre Thomas Bernhard, encore assez proche de son passé de chroniqueur judiciaire. Avec un humour dévastateur, le maître de l'exagération déploie dans *La Plâtrière* quelques-unes de ses obsessions majeures.

Vaste et exiguë, vide et encombrée, la Plâtrière est une demeure blanche comme une chambre stérile et noire comme la forêt environnante. Un couple s'y est enfermé après avoir "fait barricader toutes les portes, verrouiller toutes les fenêtres". Car il faut à Konrad une paix absolue pour écrire son *Essai sur l'Ouïe*. Ce qui lui est justement impossible. Sa femme est infirme, totalement dépendante de lui. Konrad doit assumer seul les tâches ménagères. Vendre un à un les meubles, à l'insu de son épouse, pour assurer leur subsistance. Garantir leur sécurité, aussi, en cachant des armes dans presque toutes les pièces, car l'isolement attire les rôdeurs...

Contribution en forme de farce désespérée à l'« étude de ce qui commande les catastrophes de l'intelligence », *La Plâtrière* est une ode à la stérilité magnifique.

D'après *La Plâtrière* de **Thomas Bernhard**

Traduction **Louise Servicen**

Mise en scène et création son **Séverine Chavrier**

Scénographie et accessoires **Louise Sari**

Accessoires **Rodolphe Noret**

Lumière **Germain Fourvel**

Son **Simon d'Anselme de Puisaye**

Vidéo **Quentin Vigier**

Costmes **Andrea Matweber**

Éducation des oiseaux **Tristan Plot**

Intervention IRCAM **Augustin Muller**

Conception de la forêt **Hervé Mayon - La Licorne Verte**

Assistanat à la mise en scène **Ferdinand Flame**

Assistanat à la scénographie **Amandine Riffaud**

Fabrication décor **Julien Fleureau, Olivier Berthel**



©Jean-Louis Fernandez

Avec **Aurélia Arto/Adèle Joulin, Laurent Papot, Marijke Pinoy et Floran Satche** (musicien)

Régie vidéo **Typhaine Steiner**

Régie générale et plateau **Corto Tremorin**

Remerciements **Rachel de Dardel, Marie Fortuit, Pascal Frey, Antoine Girard, Romuald Liteau Legó et Marion Stenton**

Production à la création **CDN Orléans / Centre-Val de Loire**

Reprise de production **Comédie de Genève**

Coproduction **Théâtre de Liège - Tax Shelter, Théâtre National de Strasbourg, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone**

Avec l'aide exceptionnelle de la **Région Centre - Val de Loire**

Partenaires **Odéon-Théâtre de l'Europe, JTN - Jeune Théâtre National - Paris, ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - Lyon, Ircam Institut de recherche et coordination acoustique/musique** et la participation du **DICRéAM**

Durée 3h45 (2 entractes) / Spectacle en français

*La Plâtrière* de Thomas Bernhard dans la traduction de Louise Servicen est publié aux Éditions Gallimard. Thomas Bernhard est représenté par L'Arche, Agence théâtrale [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Créé le 12 mars 2022 au Teatro Nacional de Catalunya - Barcelone

### **Tournée 2023-2024**

12-14 septembre 2023

CDN Orléans / Centre-Val de Loire (FR)

7-13 octobre 2023

TNP - Théâtre National Populaire (FR)

30 novembre - 2 décembre 2023

Comédie de Genève (CH)

16 janvier - 10 février 2024

La Colline - Théâtre National (FR)

**Disponible sur demande**

En tournée 2023-2024-2025

# Dans la mesure de l'impossible

**TIAGO RODRIGUES**

(Suisse - Portugal)

Fils d'une mère médecin et d'un père journaliste, Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Faut-il venir au secours du monde ou en faire récit ? Tenter d'agir directement sur le réel ou le raconter ?

Pour écrire *Dans la mesure de l'impossible*, Tiago Rodrigues s'immerge dans la Genève internationale pour partir à la rencontre de celles et ceux qui font de l'humanitaire leur profession. Il rencontre des employés et employées du Comité international de la Croix-Rouge et de Médecins Sans Frontières, et lui vient la nécessité d'écrire un texte par le prisme de l'intime. Inspiré de leurs témoignages, ce spectacle expose les dilemmes de ces personnes engagées qui vont et viennent entre des zones d'intervention tourmentées et un paisible « chez soi ». *Dans la mesure de l'impossible* est fait de récits d'hommes et de femmes qui se battent au quotidien pour un monde meilleur, tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Ils continuent à travailler pour temporiser et gagner du temps sur le pire.

Avec **Adrien Barazzone**, **Beatriz Brás**, **Baptiste Coustenoble**, **Natacha Koutchoumov** et **Gabriel Ferrandini** (musicien)

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Traduction **Thomas Resendes**

Scénographie **Laurent Junod**, **Wendy Tokuoka**, **Laura Fleury**

Composition musicale **Gabriel Ferrandini**

Lumière **Rui Monteiro**

Son **Pedro Costa**

Costumes et collaboration artistique **Magda Bizarro**

Assistanat à la mise en scène **Lisa Como** ou **Renata Antonante**

Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**



© Magali Douglados

Production **Comédie de Genève**

Coproduction **Odéon - Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle**

Avec la collaboration du **CICR - Comité international de la Croix-Rouge** et de **MSF - Médecins Sans Frontières**

Durée 2h / Âge conseillé 14+ / Spectacle en français, anglais et portugais / Surtitré en anglais et en français  
Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Créé le 1<sup>er</sup> février 2022 à la Comédie de Genève (Grande Salle)

### **Tournée 2023-2024**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 23-24 juin 2023           | Sibiu International Theatre Festival (RO)                        |
| 13-22 juillet 2023        | Festival d'Avignon (FR)  |
| 11-14 août 2023           | Edinburgh International Festival (UK)                            |
| 10-11 janvier 2024        | MAC, Créteil (FR)  |
| 18-20 janvier 2024        | Théâtre-Sénart, Scène nationale (FR)                             |
| 24-25 janvier 2024        | Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR)                |
| 21-22 février 2024        | Le Rive Gauche, scène nationale de Saint-Étienne-du-Rouvray (FR) |
| 1 <sup>er</sup> mars 2024 | Théâtre Le Reflet, Vevey (CH)                                    |
| 12-15 mars 2024           | Grand T de Nantes (FR)   |
| 4-5 avril 2024            | Châteauvallon-Liberté, Scène nationale (FR)                      |
| 17-25 avril 2024          | Culturgest, Lisbonne (PT)  |

**Disponible en tournée 2024-2025**

Disponible en tournée

# Aria da Capo

**SÉVERINE CHAVRIER**

(France - Suisse)

Scherzando, agitato, andante ma non troppo, un quatuor de jeunes apprentis musiciens explore son âge et ses soubresauts.

L'adolescence est-elle une promesse ou une terrible attente, une acuité rare ou une confusion des sentiments, un retrait ou un élan, un sas ou un continent ? De quels états mélancoliques ou extatiques est-elle porteuse ? Si elle était une allure musicale, laquelle serait-elle ?

Une fille et trois garçons. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basset, elle, chante et joue du piano. Séverine Chavrier s'est mise à leur écoute dans tous les sens du mot puisque dans ce spectacle ils jouent de la musique, chantent, s'amuse mais aussi racontent à leur manière ce que cela signifie pour eux d'être adolescent. Leurs paroles tranchent avec les idées reçues sur cet âge qu'on dit ingrat. Dans des jeux de masques, ils ironisent sur le regard que portent sur eux leurs aînés. Ou alors c'est avec des mots empruntés à Thomas Bernhard qu'ils éreintent leurs idoles : les anciens, les grands compositeurs, leurs parents... Fruit d'une recherche en commun autour de la musique et de l'improvisation, cette création restituée au plus près l'intensité du désir, entre tendresse et énergie sauvage, face à un monde ouvert à tous les possibles.





© Alexandre Ah-Kye

Mise en scène et son **Séverine Chavrier**

Texte **Adèle Bobo-Joulin, Guilain Desenclos et Areski Moreira**

Scénographie **Louise Sari**

Son **Olivier Thillou**

Lumière et régie générale **Jean Huleu**

Vidéo **Martin Mallon et Quentin Vigier**

Costumes **Laure Mahéo**

Arrangements **Roman Lemberg**

Fabrication décor **Julien Fleureau**

Avec **Adèle Bobo-Joulin, Guilain Desenclos, Victor Gadin et Areski Moreira**

Reprise de production (2024) **Comédie de Genève**

Production à la création **CDN Orléans / Centre-Val de Loire**

Coproduction **Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre national de Strasbourg**

Avec la participation du **DICRÉAM**

Durée 1h45 / Spectacle en français

Créé le 30 septembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg, dans le cadre du Festival Musica

### **Tournée 2023-2024**

17-18 novembre 2023

Festival de Otoño - Madrid (ES)

7 - 8 mars 2024

Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche (FR)

**Disponible sur demande**

Disponible en tournée

# Entre chien et loup

D'après le film *Dogville* de **LARS VON TRIER**

**CHRISTIANE JATAHY**

(Suisse - Brésil)

Christiane Jatahy réinvente à chaque projet des dispositifs scéniques inédits qui travaillent la question des frontières, qu'elles soient intimes, formelles ou géographiques. Le tissage entre l'actualité brésilienne et la fable de *Dogville* de Lars von Trier est un terrain de jeu fertile pour cette artiste que la Comédie de Genève accompagne depuis trois saisons.

*Entre chien et loup* raconte l'histoire de la jeune Graça qui fuit le Brésil d'aujourd'hui en quête d'un ailleurs. Une petite communauté, tous des gens « bien », l'accueille à bras ouverts. Mais l'intruse polarise rapidement les désirs, jalousies et frustrations du groupe et chacun devient le rouage complice d'un engrenage malsain.

La vie de plateau, où se mêlent théâtre et cinéma, se meut en implacable laboratoire humain. Surgit alors le germe sournois des déviations identitaires et comportementales qui oppriment l'individu traqué. Détourner le regard est une forme de lâcheté mais répéter l'histoire n'est pas une fatalité. Graça fuit le fascisme et sans s'en rendre compte se jette dans ses bras, comme un être qui avance, résolu, vers son destin tragique. Cela pourrait se passer n'importe où dans le monde. Mais c'est ici et maintenant. Un lieu fictif qui se rapproche terriblement de la réalité.



D'après le film *Dogville* de **Lars von Trier**

Adaptation, mise en scène et réalisation filmique **Christiane Jatahy**

Collaboration artistique, scénographie et lumière **Thomas Walgrave**

Direction de la photographie **Paulo Camacho**

Musique **Vitor Araujo**

Costumes **Anna Van Brée**

Système vidéo **Julio Parente** et **Charlérie Chauvel**

Son **Jean Keraudren**

Collaboration et assistantat **Henrique Mariano**

Assistantat à la mise en scène **Stella Rabello**

Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Avec **Véronique Alain, Julia Bernat, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Delphine Hecquet, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa**

Production **Comédie de Genève**

Coproduction **Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne**

Lars von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS.

Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Centquatre-Paris, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson Boston et au Piccolo Teatro di Milano.

Durée 1h50 / Âge conseillé 15+ / Spectacle en français / Surtitrages en anglais sur demande

Créé le 5 juillet 2021 au Festival d'Avignon

**Tournée 2022-2023**

5-8 août 2023

Edinburgh International Festival (UK)

**Disponible sur demande**

En tournée 2023-2024

# Perdre son sac

**DENIS MAILLEFER**

(Suisse - France)

Texte de Pascal Rambert

« Revenir au début. Un texte, une actrice. Une actrice au centre. Alors il y aura une actrice concrètement au centre d'un cercle. Une trentaine/quarantaine de chaises disposées en cercle. Une salle fermée. La lumière de cette salle. Comme un de ces groupes de parole. Le public entre et s'installe. Elle est parmi eux/nous. Et elle va parler la première, et raconter. Et ne plus s'arrêter. Il n'y a rien d'autre qu'une salle ordinaire, juste son accessoire à elle, un balai télescopique pour nettoyer les vitres, son instrument de travail. Qui est posé contre un mur, et qu'elle désignera à quelques reprises. Elle parle, s'excuse parfois de sa fatigue, comme un aveu « en direct » qui brouille un peu le réel. Comme si l'actrice s'arrêtait et s'excusait de sa fatigue d'actrice. Ce dispositif met en relief les aspérités et contradictions du personnage. Il s'embrouille, revient en arrière, demande – indirectement – notre aide et notre empathie. Nous sommes avec elle parce que nous sommes naturellement – et réellement – avec elle dans tout ce qu'elle raconte. Tout ce qu'elle dit vise la fin. Attention, dit-elle à la fin, comme pour nous prévenir que ce qui lui arrive – exclusion sociale, confusion extrême – peut aussi nous arriver. » (Denis Maillefer, octobre 2021)

En septembre 2019, *Perdre son sac* était présenté à la Comédie de Genève dans une scénographie sophistiquée de Laurent Junod et Marie Bürgisser-Jacquier. Plus de deux ans après, Denis Maillefer redonne vie au projet en l'imaginant dans un nouveau dispositif circulaire.

Le spectacle peut être présenté dans n'importe quel espace fermé dans lequel sont disposées une quarantaine de chaises en rond. Il peut s'installer dans les espaces publics d'un théâtre comme dans des lieux non conventionnels dans le cadre de projets de médiation culturelle.



© Magali Dougatos

Texte **Pascal Rambert**  
Mise en scène **Denis Maillefer**  
Collaboration artistique **Cédric Leproust**  
Chorégraphie **Jozsef Trefeli**

Avec **Lola Giouse**

Production **Comédie de Genève**

Durée 1h / Âge conseillé 14+

Première version créée le 30 août 2019 à la Comédie de Genève dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève  
Forme légère et itinérante recréée le 1<sup>er</sup> novembre 2022 à la Comédie de Genève (Studio de répétition)

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

**Tournée 2023-2024**

17-19 janvier 2024

CDN Orléans - Val de Loire (FR)

**Disponible sur demande**

En tournée 2023-2024

# Olympia

**RÉBECCA BALESTRA**

(Suisse)

Sur le modèle de grandes chansons à textes et d'auteurs et autrices qui ont marqué sa vie comme Duras et Eluard, Rébecca Balestra a souhaité écrire des mots qui parleraient aux cœurs brisés. Ces paroles sont devenues des poèmes, *Olympia* en compile onze, accompagnés par un Steinway et une musique orchestrale.

Ces textes sont des apologues de la banalité, le dénominateur commun de toutes nos vies. L'autrice-metteuse en scène cherche à magnifier le quotidien, à y trouver du drôle, du tragique, du beau. Chercher le grand dans le petit. Les mites dans la farine, les perches à Rolle, les travaux sur la route Suisse : ces choses de la vie qui ici deviennent grandioses parce qu'au fond c'est tout ce qu'on a et c'est tout ce qui compte, puisque ça nous rassemble.

À l'instar d'un concert de variétés, les mots et les récits de chaque morceau brillent et sont mis sur le devant de la scène. Rébecca Balestra recherche une vertu cathartique dans son écriture et sur le plateau. La même que l'on peut retrouver dans « Je suis malade » de Dalida, qui nous aiderait presque à purger la tristesse, à retrouver de la lumière en plongeant dans les ombres.

Dans *Olympia* nous sommes dans une salle de spectacle, dans un rêve, dans la nuit. Une nuit que l'on traverserait jusqu'au bout afin d'y voir plus clair, comme quand les yeux s'habituent au noir. Comme après une soirée arrosée devenue une nuit puis un matin. Un matin à rester ensemble à regarder le soleil se lever sur nous en même temps que passe le camion des poubelles.



© Magali Dougados

Texte, mise en scène et interprétation **Rébecca Balestra**  
Interprétation au piano **Grégory Régis**  
Composition et adaptation orchestrale **Andrès Garcia**  
Direction musicale **Antoine Marguier**  
Préparation musicale **Ophélie Gaillard**  
Lumière **Dinko Baresic**  
Coiffure et maquillage **Katrine Zingg**  
Costumes **Ingrid Moberg**  
Assistanat à la mise en scène **Joël Hefti**

Production **Comédie de Genève**  
Coproduction **La Bâtie - Festival de Genève, TPR - La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon Franche-Comté, La Fur Compagnie, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne**  
Soutien **Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3, Fondation Leenaards, Loterie Romande**

Durée 1h15 / Âge conseillé 14+

Version piano créée le 22 avril 2021 au TPR - La Chaux-de-Fonds  
Version orchestrale avec la HEM - Haute Ecole de Musique de Genève créée le 3 septembre 2021 à la Comédie de Genève dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève (Grande Salle)

### **Tournée 2023-2024**

2 février 2024

Salle du Lignon - Vernier (CH)

**Disponible sur demande**

# Programmation saison 2023-2024

## One Song - Histoire(s) du Théâtre IV

**MIET WARLOP / IRENE  
WOOL & NTGENT**

En coréalisation avec la  
Bâtie - Festival de Genève

● 31.08 – 02.09.2023

## Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten

**ANNE TERESA DE  
KEERSMAEKER  
& JEAN-GUIHEN  
QUEYRAS / ROSAS**

En coréalisation avec la  
Bâtie - Festival de Genève

● 05 – 07.09.2023

## The Romeo

**TRAJAL HARRELL**

En coréalisation avec la  
Bâtie - Festival de Genève

● 15 – 16.09.2023

[Coproduction](#)

## Chœur des amants

**TIAGO RODRIGUES**

● 04 – 15.10.2023

## Drive Your Plow Over the Bones of the Dead (Sur les ossements des morts)

**SIMON MCBURNEY**

D'après Olga Tokarczuk

● 12 – 21.10.2023

[Coproduction](#)

## Un ennemi du peuple

**ERIC DEVANTHÉRY**

De Henrik Ibsen

● 02 – 11.11.2023

[Coproduction](#)

## The Confessions

**ALEXANDER ZELDIN**

● 08 – 12.11.2023

[Coproduction](#)

## La Belle et la bête

**LUDOVIC CHAZAUD**

En coréalisation avec le  
Théâtre Am Stram Gram

● 17 – 25.11.2023

[Coproduction](#)

## Out of Context - for Pina

**ALAIN PLATEL**

● 21 – 23.11.2023

## Ils nous ont oubliés

**SÉVERINE CHAVRIER**

D'après Thomas Bernhard

● 30.11 – 02.12.2023

## Préparation pour un miracle

**MARC OOSTERHOFF**

● 07 – 15.12.2023

[Coproduction](#)

## Nous ne sommes plus...

**TATIANA FROLOVA /  
KNAM THÉÂTRE**

● 07 – 16.12.2023

[Coproduction](#)

## The Game of Nibelungen

**LAURA GAMBARINI &  
MANU MOSER**

● 09 – 17.01.2024

## Monster Truckiller

**ISUMI GRICHTING  
& CHRISTIAN  
CORDONIER / C<sup>IE</sup>  
YOU SHOULD MEET  
MY COUSINS FROM  
TCHERNOBYL**

● 17 – 20.01.2024

## Ça tombera pas plus bas

**ALENKA CHENUZ &  
AMÉLIE VIDON / C<sup>IE</sup>  
ALORS VOILÀ**

● 24 – 27.01.2024

[Coproduction](#)

## Rêve d'automne

**DENIS MAILLEFER**

De Jon Fosse

● 18 – 28.01.2024

Production  
Comédie



## Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

**SHARON EYAL & GAL BEHAR / L-E-V**

● 02 – 03.02.2024

## Andromaque

**STÉPHANE BRAUNSCHWEIG**

De Jean Racine

● 08 – 14.02.2024

## Foucault en Californie

**LIONEL BAIER**

D'après Simeon Wade

● 08 – 16.02.2024

[Coproduction](#)

## EXTRA LIFE

**GISÈLE VIENNE**

Dans le cadre du festival Antigel - Genève

● 21 – 24.02.2024

[Coproduction](#)

## Welfare

**JULIE DELIQUET**

D'après Frederick Wiseman

● 06 – 09.03.2024

[Coproduction](#)

## Violence Forest

**NINA NEGRI**

● 19 – 23.03.2024

[Coproduction](#)

## Dominique A & L'OCG

**DOMINIQUE A & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE**

En collaboration avec l'OCG

● 26 – 28.03.2024

[Coproduction](#)

## Pile ou face

**COLLECTIF CLAR**

D'après Catherine Colomb

● 19 – 28.04.2024

[Coproduction](#)

## Kantik

**PERRINE VALLI**

Dans le cadre de Steps - Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

● 25 – 28.04.2024

[Coproduction](#)

## Territoires

**MATHILDE MONNIER**

Dans le cadre de la Fête nationale de la danse

● 05.05.2024

## Neandertal

**DAVID GESELSON**

● 22 – 26.05.2024

[Coproduction](#)

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)

**ALEXANDRE**

**DOUBLET**

● 29.05 – 08.06.2024

[Coproduction](#)



Bienvenido









[comedie.ch/fr/productions-tournees](https://comedie.ch/fr/productions-tournees)